



«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
Профессиональное образовательное частное
учреждение



УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОЧУ «КИД»

О.В. Пенько

« 30 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕН.05 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

на базе основного общего образования
на базе среднего общего образования

Форма обучения _____ **очная** _____

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2024

Рабочая программа учебной дисциплины ЕН.05 Технический рисунок математического и общего естественнонаучного учебного цикла разработана с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена и ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

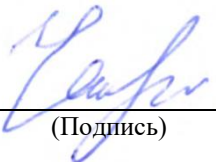
Организация-разработчик: Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна»

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
математических и общих
естественно-научных
общепрофессиональных и
профессиональных дисциплин

Протокол № 1
от « 30 » августа 20 24 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
математических и общих естественно-научных
общепрофессиональных и профессиональных
дисциплин

 / Н.В. Черная
(Подпись) (Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-методической работе

 / П.В. Пискунова
(Подпись) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. ТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	12
5.ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЕЗУЛЬТАТЫ	14

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Технический рисунок»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ЕН.05 «Технический рисунок» является обязательной частью математического и общего естественнонаучного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Технический рисунок» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 2.2,

1.1. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды ЛМЖ;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

Количество часов на освоение программы «Технический рисунок» художественное проектирование изделий ДПИ

Всего - 73 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 66 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 66 часов; самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ « ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК» ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

2.1. Тематический план программы «Технический рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Цели, требования и задачи учебной дисциплины	72	
	Теоретические занятия Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Технический рисунок». Основные понятия дисциплины, порядок выполнения учебных заданий. Связь предмета «Технический рисунок» с другими предметами учебного плана: «Проектирование», «Исполнительское мастерство», «Материаловедение», «Рисунок», «Технология ЛМЖ». Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.	4	1
	Практические занятия	12	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 1. Первичные понятия технического рисунка лаковых изделий из папье-маше	Понятие «Техническое проектирование». Значение технического проектирования лаковых изделий из папье-маше. Система координат. Изометрия. Объем и тема учебной работы.	10	
	Теоретические занятия	4	
	Практические занятия - выполнить простой эскиз чертежа коробки простейшей конфигурации в изометрии; - познакомиться с элементарными понятиями и правилами изображения и чтения технического рисунка в черчении и моделировании лаковых изделий из папье-маше. Материалы и инструменты: бумага миллиметровая, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка.	6	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1.. Графическая доработка чистового варианта технического рисунка.	*	3

Тема 2. Выполнение рисунков декоративно разработанных и	Понятие «Технический рисунок». Понятие «Линейный рисунок» Технический рисунок как вид профессионального линейного рисунка. Понятие «Прорись» и техника чёрно-красного кистевого рисунка. Линейный рисунок в технике кистевой росписи металлом. Калькирование как способ перевода-переноса изображения с одной изобразительной плоскости на другую с помощью цирковки. Значение технического (профессионального) рисунка в изобразительном искусстве и в	12	
--	---	-----------	--

стилизованных растительных форм и мотивов	искусстве миниатюрной живописи в частности. Материалы и инструменты. Последовательность работы по выполнению заданий; методы и приёмы технического (профессионального) рисунка. Объём и темы учебных работ.		
	Теоретические занятия	4	
	Практические занятия - выполнить разработанные на занятиях по дисциплине «Основы композиции» композиционные схемы орнаментальных мотивов, орнаментальных композиций в технике линейного рисунка;	8	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов орнаментальных композиций в технике линейного рисунка в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.	*	3
Тема 3. Выполнение рисунка орнаментальног о мотива из элементов растительного мира, заключённого в геометрическую форму	Способы графического выполнения декоративно-стилизованных изображений цветов и трав. Калькирование. Способы работы с калькой. Рисунок в карандаше и кистевой рисунок. Чёрно-красная техника кистевого рисунка. Рисунок по цветовому пятну-пропись. Кистевой рисунок по бумаге и грунту- прорись.	14	
	Теоретические занятия	4	
	Практические занятия - Выполнить в технике линейного рисунка карандашом разработанные на занятиях по дисциплине «Основы композиции» композиционные схемы орнаментальных мотивов; - Выполнить калькирование; - Отрисовать карандашные рисунки орнаментальных мотивов в технике чёрно-красного кистевого рисунка прорись;	10	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов орнаментальных композиций в технике линейного рисунка в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.	*	3

Тема 4. Способы отрисовки (в карандаше и кистью) полосы орнамента из элементов растительного	Орнаментальная полоса в техническом рисунке. Способы технического прописывания элементов лаковой миниатюрной живописи. Колористическое решение технического рисунка. Степень соответствия технического рисунка материализованной художественно-творческой идеи, замысла как необходимое условие выполнения собственно-творческой работы	14	
	Теоретические занятия	2	
	Практические занятия- выполнить разработанные на занятиях по дисциплине «Основы композиции» композиционные схемы в технике рисунка карандашом и цветовые эскизы в технике кистевого рисунка пропись и теневая роспись;	12	2
мира.	- проработать элементы орнамента в технике кистевой росписи металлом.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением цветной перевити, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.	*	3
	Итоговая аттестация. Экзамен	3	
	консультации	4	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:		73	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

3.1. Реализация программы «Технический рисунок» предполагает наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дмитриев Н.Г. Мстѣра рукотворная. – Л.: Художник РСФСР, 2020 – 440 с.
2. Розова Л.К. Евгений Васильевич Юрин. Мастер в народном промысле мстѣрской художественной миниатюры. – Л.: Художник РСФСР, 2021 – 117 с., ил.

Дополнительные источники:

1. Барышников А.П., Лямкин И.В. Основы композиции: Учеб. пособие для художественно-ремесленных училищ. – М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 2020 – 189 с., ил.
2. Воронова О. Лаковая миниатюра Мстѣры. – Л.: Художник, 2020 – 133 с.
3. Григорьевская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канд. ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук – В 2-х ч. – М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2020.
4. Искусство Мстѣры: Каталог экспозиции Мстѣрского художественного музея / Авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: Покрова, 2021. – 232 с.
5. Искусство Мстѣры / Ред. А. Лакс. – С-Пб.: Palace Edition, 2019. – 31 с.
6. Искусство Мстѣры / Авт.-сост. И. Богуславская, М. Захарова, И. Сосновцева. – СПб.: ГРМ, 2020. – 31 с., ил.
7. Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстѣры. – Л.: Художник РСФСР, 2021. – 167 с., ил.
8. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – Калининград: Янтарный сказ, 2022. – 152 с., ил.
9. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. – М.: Интербук-бизнес, 2022. – 191 с., ил.
10. Соловьѣва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстѣра. – М.: Интербук-бизнес, 2021. – 152 с., ил.
11. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 2020. – 303 с., ил.

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению программы «Технический рисунок» предшествует изучение дисциплин «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство».

Программа предусматривает выполнение практических занятий, связанных с копированием учебных образцов ЛМЖ, самостоятельную работу студентов

Изучение дисциплины предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий ЛМЖ.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, , выполнение домашних заданий в виде анализа традиционных образцов различных видов ЛМЖ, выполнения эскизов к изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний о наглядном изображении композиционных, колористических технологических приемов в орнаменте ЛМЖ.

Выбор площадок учебных занятий ориентирован на методический фонд филиала и фонды музея лаковой миниатюры Мстеры.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля «Технический рисунок».

Программа предусматривает выполнение практических занятий, связанных с копированием учебных образцов ЛМЖ, самостоятельную работу студентов

Изучение дисциплины предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий ЛМЖ.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, , выполнение домашних заданий в виде анализа традиционных образцов различных видов ЛМЖ, выполнения эскизов к изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний о наглядном изображении композиционных, колористических технологических приемов в орнаменте ЛМЖ.

Выбор площадок учебных занятий ориентирован на методический фонд филиала и фонды музея лаковой миниатюры Мстеры.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ.

3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля «Технический рисунок».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<i>ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;</i>	знать: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; технологии сборки эталонного образца изделия; технологический процесс изготовления модели; современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии уметь:

	<i>выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;</i> <i>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</i> <i>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;</i> <i>разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;</i> <i>применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</i> <i>реализовывать творческие идеи в макете;</i> <i>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;</i> <i>работать на производственном оборудовании</i> <i>иметь практический опыт в:</i> <i>разработке технологической карты изготовления изделия;</i> <i>выполнении технических чертежей;</i> <i>выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</i> <i>доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;</i> <i>разработке эталона (макета в масштабе) изделия</i>
--	--

5. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих и профессиональных компетенций квалифицированных специалистов среднего звена на практике определяется личностными результатами реализации программы воспитания Колледжа.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 09	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование

	национальной и мировой
ПРб 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата	Содержание изменения	Обоснование – документ	Ответственно лицо	Подпись