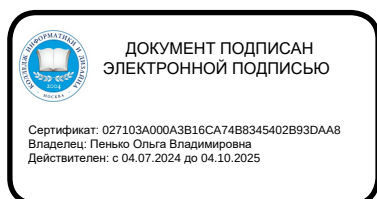




Профессиональное образовательное частное учреждение
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
(ПОЧУ «КИД»)

109029, г. Москва, ул. Нижегородская, д.32, стр. 16, комн.301
ИНН 7721516041, КПП 772301001, ОГРН 1047796716990
тел. 8:(495)774-72-74, Официальный сайт kid-spo.ru

Приложение 6
к ОП СПО по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОЧУ «КИД»

О.В. Пенько
« 13 » мая 2025 г.

РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.2 К о л о р и с т и к а
Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

на базе основного общего образования

Форма обучения

очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва

2025

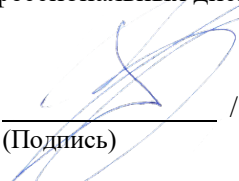
Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Колористика общепрофессионального цикла разработана с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена и ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных,
профессиональных дисциплин

Протокол № 9
от « 30 » апреля 2025 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических,
естественнонаучных, общепрофессиональных,
профессиональных дисциплин

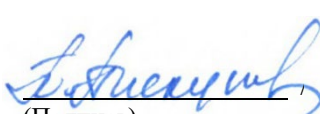


(Подпись)

В.В. Гаах

(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
методической работе



(Подпись)

П.В. Пискунова

(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Колористика

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02 «Колористика» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной.

Учебная дисциплина «Колористика» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Процесс изучения дисциплины ОП.02 Колористика направлен на формирование следующих общих компетенций (ОК):

- ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

Процесс изучения дисциплины ОП.02 Колористика направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
- ПК1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

- ПК1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- ПК2.2 Выполнять технические чертежи;
- ПК4.4 Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием. **Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 - ОК 11, ПК 1.1- ПК 1.4	- У1 проводить анализ цветового строя произведений живописи; - У2 грамотно и выразительно организовывать колорит дизайн-среды, с учётом её функционального назначения, технических и геометрических параметров, возрастной и социальной адресованности среды; - У3 применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия; - У4 составить план действия; определить необходимые ресурсы; - У5 владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); - У6 определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска - У7 определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и	-31 художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя - 32 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - 33 алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности - 34 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации - 35 содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования - - - 36 психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности - 37 особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений - 38 современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности

	самообразования - У8 организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - У9 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - - У10применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	- 39 современные тенденции в области дизайна; - 310 теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования.
--	---	---

Иметь практический опыт:

- разработки задания;
- проведение анализа;
- осуществлять процесс проектирование с применением специализированных компьютерных программ;
- выполнение чертежей;
- контролировать сроки исполнения;
- сдача работы в соответствии с заданием

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	34
в том числе:	
теоретическое обучение	22
практические занятия	59
<i>Самостоятельная работа</i>	7
<i>консультации</i>	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированный зачет (3 сем.)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Колористика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Введение		2	
Тема 1.1. Основы колористики	Практические занятия: Выполнение двенадцатицветного цветового круга		ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1.-1.4
Раздел 2. Цветовые гармонии		12	
Тема 2.1. Виды цветовых гармоний	Практические занятия: выполнение схем цветовых гармоний	2	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1.-1.4
Тема 2.2. Монохромная цветовая гармония	Практические занятия: выполнение монохромной фронтальной композиции	2	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1.-1.4
Тема 2.3. Полярная гармония	Практические занятия: выполнение фронтальной композиции с использованием гармонии двух противоположных цветов.	2	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1.-1.4
Тема 2.4 Цветовая триада	Практические занятия: выполнение фронтальной композиции с применением одного из типов цветовой триады (гармония равнобедренного треугольника; гармония равностороннего треугольника)	2	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1.-1.4
Тема 2.5 Четверозвучие	Практические занятия: выполнение фронтальной композиции с применением одного из типов четверозвучия (гармония по прямоугольнику; гармония по квадрату; гармония по трапеции).	2	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1.-1.4
Тема 2.6 Гармония изолированного цвета	Практические занятия: выполнение фронтальной композиции с применением гармонии изолированного цвета	2	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1.-1.4
Раздел 3. Светлота и насыщенность		6	
	1. Практические занятия: построение ахроматического ряда из 9 тонов. Выполнение тонального разбора чистых цветов по светлоте и насыщенности. 2. Практические занятия: выполнение светлотной хроматической сетки. 3. Насыщенность. Практические занятия: построение рядов с изменением насыщенности цвета		ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1.-1.4
Раздел 4. Контраст		6	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК

			4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1.-1.4
Тема 4.1. Контраст светлого и тёмного	Практические занятия: выполнение фронтальной композиции с применением контраста светлого и темного	2	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1.-1.4
Тема 4.2. Контраст тёплого и холодного	Практические занятия: выполнение фронтальной композиции с применением контраста теплого и холодного	2	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1.-1.4
Тема 4.3. Симультанный контраст	Практические занятия: выполнение фронтальной композиции с применением симультанного контраста.	2	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1.-1.4
	Самостоятельная работа	6	
	консультации		
Промежуточная аттестация		2	
Всего		34	

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи. К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- материалов;
- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена).

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами. Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут. Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях. Оценка результатов устного аттестационного испытания

объявляется обучающимся в день его проведения. Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Типовые задания/вопросы/материалы для текущего контроля успеваемости.

Практические занятия

Раздел	Тема практического занятия	Практические задания
Основы цветоведения	Природа света и цвета. Источники света. Спектр	1. Проведение опыта: получение спектра как физического явления и изображение спектральной (хроматической) линейки и создание абстрактной композиции с учетом выявленных цветовых оттенков – 2 работы, А2, гуашь (2 ч.). 2. Выявление отношения света к цвету в ходе анализа естественной и искусственной системы освещения: изображение 6 видов освещения при анализе распределения освещения по кубу - А4, гуашь (4 ч.).
	Цветовое зрение человека. Адаптация. Индукция.	Выполнение таблицы индуктивного взаимодействия цветов: 2 работы, А4, гуашь, аппликация (2 ч.)
	Типология и классификации цветов. Свойства цвета	Создание хроматической шкалы при выравнивании тона цветов под один тон цвета (на выбор) и создание абстрактной композиции с учетом выявленных оттенков - 2 работы, А4, гуашь (4 ч.). 2. Выполнение

		шкалы при изображении свойства цвета «насыщенность» и создание абстрактной композиции с учетом выявленных цветотоновых градаций - 2 работы, А4, гуашь (2 ч.).
	Цветовые системы и модели (плоские и объемные).	Выполнение цветовых схем в тетради при изучении плоских цветовых систем и объемных цветовых моделей (2 ч.). 2. Проектирование и частичное изготовление объемной цветовой модели в материале (2ч.).
	Цветовая гармония. Цветовые ряды.	1. Выявление цветовых рядов в ходе анализа аналогов (дизайнпроектов, художественных образцов) – 1 работа, А4, гуашь (2ч.). 2. Изменение качеств цвета в шести цветовых модификациях на основе одного цветового решения -2 работы, А4, гуашь, компьютерная графика (6ч.).
Колористика	Колорит и вопросы колористики. Цветовое распределение в композиции.	Поиск цветового распределения в плоскостной формальной композиции с использованием локальных (первичных и вторичных) и сложных цветовых сочетаний по цветовой системе В. Гёте - 2 работа, А4, цветная бумага, аппликация (12ч.).
	Механическое и оптическое смешение цветов. Цвет и краска: красители	Механическое попарное смешение красок - 2 работы, А4, гуашь (4ч.). 2. Имитация приемов оптического смешения цветов живописными и графическими средствами с

	(пигменты). Цветовые иллюзии	последующим определением суммированного цвета – 1 работа, А4, гуашь (4ч.).
	Колориметрия: измерение цвета.	Колориметрический анализ творческой палитры отдельных художников, групп, союзов художников, направлений (течений) изобразительного искусства – 2 работы, А4, гуашь (4ч.).
	Цвет как средство выразительности в области дизайна.	Выявление выразительных колористических приёмов организации цвета в дизайне среды (1ч.). 2. Создание трех цветовых палитр для интерьера - 1 работа, А4, гуашь (3ч.). 3. Создание трех цветовых решений одного интерьера с учетом ранее найденных цветовых палитр - 2 работы, А4, гуашь (8 ч.).

Примерные тестовые задания к темам:

1. Ахроматические цвета (А)
 - А) черный, белый и все серые
 - Б) размах, ширина колебаний
 - В) красный, синий, белый
2. Локальный цвет (А)
 - А) основной цвет предмета без учета внешних влияний.
 - Б) светлая или темная полоска между контрастными цветами
 - В) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
3. Волновая природа света. (В)
 - А) распространение, растекание
 - Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний
 - В) основа восприятия цвета через органы зрения
4. Оттенок (Б)
 - А) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния.
 - Б) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
 - В) светлая или темная полоска между контрастными цветами
5. Симметрия. (В)
 - А) основной цвет предмета без учета внешних влияний
 - Б) размах, ширина колебаний
 - В) соразмерность частей художественного целого как в отношении друг друга, так и в соответствии с целым

6. Гармония (Б)

- А) чувство, ощущение
- Б) согласованность, стройность в сочетании чего-либо
- В) основной цвет предмета без учета внешних влияний

7. Колорит (Б)

- А) распространение, растекание
- Б) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния
- В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

8. Поверхностный цвет (Б)

- А) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств
- Б) цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета
- В) распространение, растекание

9. Диаметр (Б)

- А) краска - красящие вещества, содержащиеся в животных и растительных тканях и обуславливающие их окраску
- Б) поперечник – отрезок прямой, соединяющий две наиболее удаленные точки геометрической фигуры
- В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

10. Интеграция. (В)

- А) распространение, растекание
- Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний
- В) восстановление, объединение в целое каких-либо частей или элементов

11. Контраст (В)

- А) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
- Б) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств
- В) резко выраженная противоположность

12. Волновая природа света (Б)

- А) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния
- Б) основа восприятия цвета через органы зрения
- В) основной цвет предмета без учета внешних влияний

Практические задания

1. Выполнение упражнений на заливку и отмывку цвета акварелью. Основные характеристики цвета.
2. Построение 12-ступенчатого цветового круга И. Иттена.
3. Построение гармоний на основе цветовой гармонизации И. Иттена
4. Построение хроматической композиции на основе контраста цветовых сопоставлений.
5. тёмного. 6. тёплого. 7. цветов. 8. 9. насыщения. Построение хроматической композиции на основе контраста светлого и Построение хроматической композиции на основе контраста холодного и Построение хроматической композиции на основе контраста дополнительных Построение хроматической композиции на основе симультанного контраста. Построение хроматической композиции на основе контраста цветового 10. Построение хроматической композиции на основе контраста цветового распространения.
11. Клазура – «Музыка в цвете».
12. Клазура – «Цвет моей души».
13. Клазура – «Я – художник».
14. Формальная композиции на тему «Времена года».
15. Цветовая композиция в технике «витраж», на основе классических контрастов.

Типовые задания, вопросы для проведения промежуточной аттестации Примерный комплект экзаменационных заданий

1. Цветовые модели: цветовая триада, цветовой круг.
2. Создание на основе исходных базовых цветов сбалансированных цветовых сочетаний и цветового круга.

3. Ахроматическая шкала, монохромная и полихромная растяжки.
4. Разработка цветовых и ахроматических рядов с постепенным ступенчатым изменением цветовых характеристик: яркости, насыщенности и цветового тона. Развитие цветовой чувствительности зрения.
5. Цветовая гамма, цветовая композиция, цветовая комбинаторика.
6. Работа с многовариантными цветовыми сочетаниями, формирование навыков композиционной работы с цветом.
7. Основные виды цветовой гармонизации.
8. Приобретение навыков цветовой гармонизации на основе работы с одно тоновыми, контрастными, родственными и дополнительными цветами и их сочетаниями.
9. Цветовое равновесие.
10. Работа над сбалансированностью, равновесием цветовых сочетаний на основе учета величины цветowych поверхностей.
11. Цветовые ассоциации.
12. Передача различных эмоциональных состояний с помощью цветовых сочетаний и композиций;
13. Приобретение навыков работы в заданном эмоциональном и образном направлении.
14. Цветовое решение экстерьера
15. Приобретение навыков колористической работы в дизайн-проекте. Разработка цветовых сочетаний, их раскладки и эталонных образцов.

Критерии оценки

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Для реализации программы учебной дисциплины должны быть
предусмотрены следующие специальные помещения:**

Дисциплина реализуется в кабинете, оснащённом оборудованием и техническими средствами обучения:

Столы – 20 шт.

Стулья – 40 шт.

Комплект мебели для
преподавателя – 1 шт.

Компьютер – 1 шт.

Аудиоколонки – 1 шт.

Экран настенный – 1 шт.

Доска ученическая – 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Комплект информационных стендов и стеллажей для наглядные пособия;
раздаточные материалы.

Информационное обеспечение реализации программы

Библиотечный фонд имеет электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

Основные электронные издания

Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 222 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561450>

Дополнительные источники

1. Т. Ю. Казарина

Цветоведение и колористика : практикум / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 36 с. -

ISBN 978-5-8154-0382-6.

2. И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова

Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды» : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова ; Сочинский государственный университет. - Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. - 130 с. - ISBN 978-5-88702-652-7.

3. Алгазина Н. В.

Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Алгазина Н. В. - Ай Пи Ар Медиа, 2023. - ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4.

4. Васильева Э. В.

Цветоведение и колористика : учебное пособие / Васильева Э. В. - Ай Пи Ар Медиа, 2023. - ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1.