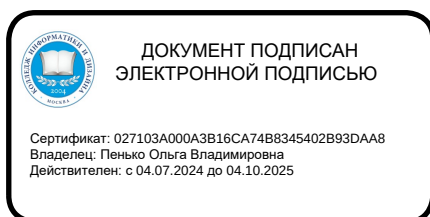




**Профессиональное образовательное частное учреждение
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
(ПОЧУ «КИД»)**

109029, г. Москва, ул. Нижегородская, д.32, стр. 16, комн.301
ИНН 7721516041, КПП 772301001, ОГРН 1047796716990
тел. 8:(495)774-72-74, Официальный сайт kid-spo.ru

Приложение 7
к ОП СПО по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ПОЧУ «КИД»
О.В. Пенько
« 22 » августа 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПМ.02 Техническое исполнение художественно-
конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

на базе основного общего образования

Форма обучения _____ **очная**

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2022

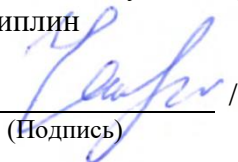
ОДОБРЕНА

Разработан на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования
54.02.10 Дизайн (по отраслям)

Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных
профессиональных дисциплин

Протокол № 4
от « 22 » августа 20 22г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и общих
естественнонаучных профессиональных
дисциплин



Н. В. Чёрная
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
методической работе



В.А. Рыбцова
(Ф.И.О.)

Составители:

Черокова Анна Владимировна

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

Содержание

Общие положения	4
1. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю	4
2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	4
2.1. Профессиональные и общие компетенции	4
2.2. Элементы практического опыта, знаний и умений	5
3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля	5
3.1. Общие положения	5
3.2. Типовые задания для оценки освоения МДК	6
3.2.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 2.1:	6
3.2.2. Типовые задания для оценки освоения МДК 2.2:	19
4. Оценка по учебной и (или) производственной практике	26
4.1. Общие положения	26
4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю	26
4.2.1. Учебная практика	26
4.2.2. Производственная практика	27
4.3. Форма аттестационного листа	28
5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)	29
5.1. Общие положения	29
5.2. Комплект экзаменационных материалов	32
ПРИЛОЖЕНИЕ. Оценочная ведомость по профессиональному модулю.	45

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале** и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ОПОП в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

1. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	экзамен
МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	экзамен
УП.02	Защита портфолио
ПП.02	Защита отчета по практике
ПМ.02	Экзамен (квалификационный)

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;
ПК 2.2 Выполнять технические чертежи;
ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
ПК 2.4 Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;
ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.
При реализации рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе элементы дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Таблица 3

Код	Наименование результата обучения
ВД 2	
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления Здоровья в процессе профессиональной деятельности необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном иностранном языках.
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

2.2. Элементы практического опыта, знаний и умений

Таблица 4

Перечень элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

«Иметь практический опыт – уметь – знать»

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 2. Воплощения авторских проектов в материале

уметь:

У1. выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;

У2. выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

У3. выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

У4. разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

знать:

З1. ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

З2. технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: **Тестирование**. Оценка

теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование накопительной системы оценивания.

3.2. Типовые задания для оценки освоения МДК

3.2.1. Типовые задания для оценки освоения МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале:

3.2.1.1. Основные понятия и термины по темам.

Тема 1.1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования
Современные тенденции в проектировании промышленной продукции. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Стабильные и мобильные компоненты
Возможность прогнозирования вероятных тенденций. Понятие фирменного стиля

Тема 1.2. Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете
Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия.

Тема 1.3. Формообразование. Тектоника формы. Форма и материал. Стилистическое решение. Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса.

Тема 1.4. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна. Основные приемы макетирования. Основные технологические операции при изготовлении макетов объемно-пространственных объектов. Презентация дизайн-проектов, будущих промышленных образцов и др. Современные презентационные технологии.

3.2.1.2. Вопросы для самоконтроля по темам

Современные тенденции в проектировании промышленной продукции
Анализ основных современных тенденций в дизайне
Понятие фирменного стиля
Современные тенденции в дизайн-проектировании

Разработка эскизов дизайн-продукта
Тектоника формы.

Визуальное восприятие объектов дизайна
Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия

Послепроектный анализ
Современные презентационные технологии. Методы формообразования объекта

Оценка соответствия эскиза и готового продукта
Разработка портфолио и презентационного макета

3.2.1.3. Задания на выполнение практических работ по междисциплинарному курсу «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»:

Цель выполнения графических работ: закрепление изученного материала, выполнение упражнений на получение профессиональных навыков визуализации и выполнению в материале.

Практическая работа №1. Анализ основных современных тенденций в дизайне.

Изучить средства анализа современных тенденций в дизайне. Работа выполняется на листе ватмана формата А4 в виде таблицы.

Практическая работа №2. Анализ фирменного стиля.

Выбрать объект изучения. Выполнить эскизы. Выполнить эскиз. Выполнить демонстрационный чертёж.

Работа выполняется на планшете размером 55х75 см. Используемый графический материал – на усмотрение студента.

Практическая работа №3. Определение идеи проекта.

Выбрать объект изучения. Выполнить необходимые обмеры. Выполнить эскиз. Выполнить макет. Выполнить эскиз демонстрационного чертёжа.

Работа выполняется на формате А3. Используемый графический материал – на усмотрение студента.

Практическая работа №4. Определение идеи проекта. Выбрать объект изучения. Выполнить необходимые обмеры. Выполнить эскиз. Выполнить макет. Выполнить эскиз

демонстрационного чертёжа.

Работа выполняется на формате А3. Используемый графический материал – на усмотрение студента.

Практическая работа №5. Разработка эскизов.

Выбрать объект изучения. Выполнить необходимые обмеры. Выполнить эскиз. Выполнить макет. Выполнить эскиз демонстрационного чертежа.

Работа выполняется на формате А3. Используемый графический материал – на усмотрение студента.

Практическая работа №6. Разработка базовой формы.

Выбрать объект изучения. Выполнить необходимые обмеры. Выполнить эскиз. Выполнить макет. Выполнить эскиз демонстрационного чертежа.

Работа выполняется на формате А3. Используемый графический материал – на усмотрение студента.

Практическая работа №7. Оценка соответствия эскиза и готового продукта.

Выбрать объект изучения. Выполнить необходимые обмеры. Выполнить эскиз. Выполнить макет. Провести анализ соответствия

Работа выполняется на формате А4 в виде таблицы.

Практическая работа №8. Разработка портфолио и презентационного макета.

Выбрать объект изучения. Выполнить необходимые обмеры. Выполнить эскиз. Выполнить рабочий макет. Выполнить макет объекта проектирования в материале.

Работа выполняется в виде макета размером 40х30х30 см.

Практическая работа №9. Разработка презентации в электронном виде.

Выбрать объект изучения. Выполнить эскизы. Выполнить эскиз. Выполнить демонстрационный чертёж. Работа выполняется на планшете размером 55х75 см. Используемый графический материал – на усмотрение студента. Презентация выполняется в электронном виде.

3.2.1.4. Задания для самостоятельного выполнения.

1. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных материалов.
2. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку.
3. Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов.
4. Оформление технологической документации.
5. Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей объектов дизайна.
6. Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей объектов дизайна.

3.2.1.5. Текущий контроль

Перечень вопросов по курсу «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»:

1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.
2. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов
3. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия
4. Разработка легенды-концепции заданного решения в дизайн-проектировании
5. Стабильные и мобильные компоненты.
6. Средства гармонизации художественной формы
7. Основные принципы визуального восприятия
8. Графические средства построения
9. Пластические средства построения
10. Законы формообразования объектов
11. Смысл и назначение преобразующих методов формообразования

3.2.1.6. Перечень точек рубежного контроля:

Графическая работа «Предмет несложной функции».
Макет «Предмет несложной функции».
Макет «Место для сидения».
Макет «Интерьер жилой квартиры».
Графическая работа «Стилистика кафе».
Макет «Входная группа общественного здания».

3.2.1.7. Итоговый контроль по дисциплине

Перечень вопросов к зачету по курсу «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»:

1. Методы и процесс проектирования
2. Анализ формообразования предмета
3. История развития мебели
4. Современные методы дизайн-проектирования
5. Принципы разработки концепции объектов проектирования
6. Средства выразительности в создании объектов проектирования
7. Основные принципы конструктивного решения объектов проектирования
8. Композиционные признаки объёмных форм
9. Основные типы мебели и оборудования интерьеров
10. Композиционные приёмы формообразования предмета
11. Цветовое решения проектирования предметов
12. Функциональные особенности типологии предметов
13. Этапы процесса создания дизайн-проекта
14. Концептуальный дизайн-проект и его особенности
15. Методика проектного анализа
16. Выбор графических средств визуализации проекта
17. Выбор формы выполнения эскизов
18. Способы построения и формообразования в проектировании
19. Использование стилизации для создания новых форм
20. Использование трансформации для создания новых форм
21. Значение цветовой гармонии в проектировании предметов и объёмно-пространственных комплексов
22. Модульность и комбинаторика как методы формообразования
23. Основные технико-экономические показатели проектирования
24. Основы композиционного построения в графическом и в объёмно-пространственном дизайне
25. Основные законы формообразования
26. Выбор материала и технологии изготовления предметов

3.2.1.8. Типовые задания для рубежного контроля МДК 02.01 «Выполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

Во время учебного процесса проводится рубежная аттестация по МДК.02.01 «Выполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»
практическое задание – разработать в эскизном варианте фирменный стиль.

Практическое задание выполняется на формате А-3.

Работа выполняется в цвете (Карандашная графика, акварель, гуашь).

Время проведения 60 минут.

Варианты практического задания:

- Разработать фирменный стиль салона красоты;
- Разработать фирменный стиль фитнес клуба;
- Разработать фирменный стиль кафе;
- Разработать фирменный стиль художественной школы;

- Разработать фирменный стиль музыкальной школы;
- Разработать фирменный стиль дома моды;
- Разработать фирменный стиль тату – салона;
- Разработать фирменный стиль свадебного салона;
- Разработать фирменный стиль цветочного магазина;
- Разработать фирменный стиль дизайн студии;

3.2.1.9. Экзаменационные вопросы к МДК 02.01 «Выполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

- 1 Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов.
- 2 Виды деятельности дизайнера
- 3 Стабильные компоненты в дизайне
- 4 Мобильные компоненты в дизайне
- 5 Возможность прогнозирования вероятных тенденций.
- 6 Понятие фирменного стиля.
- 7 Фирменный стиль и мода.
- 8 Задачи и функции фирменного стиля
- 9 Элементы фирменного стиля
- 10 Товарный знак фирменного стиля
- 11 Логотип фирменного стиля
- 12 Фирменный слоган
- 13 Фирменный цвет
- 14 Корпоративный герой
- 15 Фирменная одежда
- 16 Стандартная деятельность по внедрению фирменного стиля организации
- 17 Создание фирменного стиля и его внедрения
- 18 Этапы технического задания на дизайн – продукт
- 19 Подготовительные работы на дизайн – продукт
- 20 Разработка концепции дизайн – продукта
- 21 Этапы разработки дизайн – продукта
- 22 Состав проекта (документальная часть)
- 23 Планировочный этап проектирования
- 24 Стилиевой этап проектирования
- 25 Технологический этап проектирования
- 26 Состав чертежей дизайн проекта
- 27 Подбор состава декорирования
- 28 Авторский надзор дизайн проекта
- 29 Разработка эскизов дизайн - продукта
- 30 Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия.
- 31 Тектоника формы.
- 32 Форма и материал
- 33 Стилистическое решение.
- 34 Назначение промышленного продукта
- 35 Назначение предметно-пространственного комплекса.
- 36 Послепроектный анализ

Задание для экзаменуемого.

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.

Инструкция:

- 1) Внимательно прочитайте задание.
- 2) Вы можете воспользоваться:

- справочной информацией, находящейся в разделах справочника и помощи в интегрированной среде разработки программ;
- нормативной информацией и документами, используя Интернет-ресурсы;
- практическое задание выполняется на формате А - 3 в цвете (карандаши, акварельные краски, гуашь);
- время проведения 60 минут.

3.2.1.10. Экзаменационные билеты к МДК 02.01 «Выполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

Вариант 1

- 1 Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов.
- 2 Товарный знак фирменного стиля
- 3 Практическое задание: Разработать товарный знак промышленного предприятия

Вариант 2

- 1 Виды деятельности дизайнера
- 2 Логотип фирменного стиля
- 3 Практическое задание: Разработать логотип фирменного стиля пищевого предприятия

Вариант 3

- 1 Стабильные компоненты
- 2 Фирменный слоган
- 3 Практическое задание: Разработать фирменный слоган предприятия

Вариант 4

- 1 Мобильные компоненты
- 2 Фирменный цвет
- 3 Практическое задание: Разработать фирменный цвет предприятия

Вариант 5

- 1 Возможность прогнозирования вероятных тенденций
- 2 Корпоративный герой
- 3 Практическое задание: Продумать корпоративного героя предприятия

Вариант 6

- 1 Подготовительные работы на дизайн – продукт
- 2 Фирменная одежда
- 3 Практическое задание: Продумать фирменную одежду предприятия

Вариант 7

- 1 Разработка концепции дизайн – продукта
- 2 Фирменная одежда
- 3 Практическое задание: Разработать товарный знак предприятия

Вариант 8

- 1 Этапы разработки дизайн – продукта
- 2 Создание фирменного стиля и его внедрения
- 3 Практическое задание: Разработать логотип фирменного стиля предприятия

Вариант 9

- 1 Состав проекта (документальная часть)
- 2 Создание фирменного стиля и его внедрения
- 3 Практическое задание: Разработать товарный знак предприятия

Вариант 10

- 1 Планировочный этап проектирования
- 2 Элементы фирменного стиля
- 3 Практическое задание: Разработать логотип фирменный слоган

Вариант 11

- 1 Стилиевой этап проектирования
- 2 Товарный знак фирменного стиля
- 3 Пактическое задание: Продумать корпоративного героя предприятия

Вариант 12

- 1 Технологический этап проектирования
- 2 Логотип фирменного стиля фирменного стиля
- 3 Практическое задание: Продумать фирменную одежду предприятия

Вариант 13

- 1 Состав чертежей дизайн проекта
- 2 Фирменная одежда
- 3 Практическое задание: Продумать логотип фирменного стиля предприятия

Вариант 14

- 1 Подбор состава декорирования
- 2 Стандартная деятельность по внедрению фирменного стиля организации
- 3 Практическое задание: Продумать фирменный слоган предприятия

Вариант 15

- 1 Авторский надзор дизайн проекта
- 2 Создание фирменного стиля и его внедрения
- 3 Практическое задание: Разработать фирменный цвет предприятия

Вариант 16

- 1 Разработка эскизов дизайн – продукта
- 2 Тектоника формы
- 3 Практическое задание: Разработать товарный знак предприятия

Вариант 17

- 1 Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия
- 2 Форма и материал
- 3 Практическое задание: Продумать фирменную одежду предприятия

Вариант 18

- 1 Товарный знак фирменного стиля
- 2 Структура дизайн-продукта, как комплекс компонентов.
- 3 Практическое задание: Разработать товарный знак предприятия

Вариант 19

- 1 Логотип фирменного стиля
- 2 Виды деятельности дизайнера
- 3 Практическое задание: Разработать логотип фирменного стиля предприятия

Вариант 20

- 1 Фирменный слоган
- 2 Стабильные компоненты
- 3 Практическое задание: Разработать фирменный слоган предприятия

Вариант 21

- 1 Фирменный цвет
- 2 Мобильные компоненты
- 3 Практическое задание: Разработать фирменный цвет предприятия

Вариант 22

- 1 Корпоративный герой
- 2 Возможность прогнозирования вероятных тенденций
- 3 Практическое задание: Продумать корпоративного героя предприятия

Вариант 23

- 1 Фирменная одежда
- 2 Подготовительные работы на дизайн – продукт
- 3 Практическое задание: Продумать фирменную одежду предприятия

Вариант 24

- 1 Фирменная одежда
- 2 Разработка концепции дизайн – продукта
- 3 Практическое задание: Разработать товарный знак предприятия

Вариант 25

- 1 Создание фирменного стиля и его внедрения
- 2 Этапы разработки дизайн – продукта
- 3 Практическое задание: Разработать логотип фирменного стиля предприятия

Вариант 26

- 1 Создание фирменного стиля и его внедрения
- 2 Состав проекта (документальная часть)
- 3 Практическое задание: Разработать товарный знак предприятия

Вариант 27

- 1 Элементы фирменного стиля
- 2 Планировочный этап проектирования
- 3 Практическое задание: Разработать фирменный слоган предприятия

Вариант 28

- 1 Товарный знак фирменного стиля
- 2 Стилиевой этап проектирования
- 3 Практическое задание: Продумать корпоративного героя предприятия

Вариант 29

- 1 Логотип фирменного стиля фирменного стиля
- 2 Технологический этап проектирования
- 3 Практическое задание: Продумать фирменную одежду предприятия

Вариант 30

- 1 Фирменная одежда
- 2 Состав чертежей дизайн проекта
- 3 Практическое задание: Продумать логотип фирменного стиля предприятия

Вариант 31

- 1 Стандартная деятельность по внедрению фирменного стиля организации
- 2 Подбор состава декорирования
- 3 Практическое задание: Продумать фирменный слоган предприятия

Вариант 32

- 1 Создание фирменного стиля и его внедрения
- 2 Авторский надзор дизайн проекта
- 3 Практическое задание: Разработать фирменный цвет предприятия

Вариант 33

- 1 Тектоника формы
- 2 Разработка эскизов дизайн – продукта
- 3 Практическое задание: Разработать товарный знак предприятия

Вариант 34

- 1 Форма и материал
- 2 Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия
- 3 Практическое задание: Продумать фирменную одежду предприятия

Вариант 35

- 1 Назначение промышленного продукта
- 2 После проектный анализ
- 3 Практическое задание: Разработать логотип фирменного стиля предприятия

Материалы для текущего контроля знаний по МДК 02.01 «Выполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

Тесты

1 Дизайн - это...

- а) Поделки из природного материала
- б) Проектирование объектов +
- с) Приготовление блюд к праздничному столу

2 Асамбляж - это...

- а) приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов+
- б) техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента
- с) техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина
- 3 В каком документе указывается последовательность изготовления изделия?
- а) На чертеже
- б) На эскизе
- с) На технологической карте+
- д) При разметке изделия
- 4 Что такое "графический дизайн"?
- а) составление отдельных объёмных или плоских композиций из живых или засушенных цветов
- б) конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др.
- с) промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д.+
- 5 Арт-дизайн — это ...
- а) Проектирование интерьеров
- б) Искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения+
- с) Моделирование и конструирование современной одежды
- 6 В каком стиле используются цвета, приближенные к натуральным?
- а) Хай-тек
- б) Лофт
- с) Эко+
- 7 Предпроектный анализ - это...
- а) поиск приемов решения поставленной задачи
- б) выдвижение новых конструктивно-художественных идей
- с) сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи+
- д) выработка дизайн – концепции
- 8 Планировка – это...
- а) отдельные комнаты
- б) разделение пространства на отдельные части, имеющие разное значение+
- с) планы размещения оборудования
- 9 Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется
- а) Дизайнер
- б) Скульптор+
- с) Архитектор
- 10 Что такое мозаика?
- а) Изображение или узор, выложенные из мельчайших кусочков какого-либо материала
- б) плетение из бумаги
- с) декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.)+

11 Конструирование – это

- а) это акт и процесс составления чертежей, которые визуальным образом сообщают, как что-то функционирует или строится
- б) создание конкретной, однозначной конструкции изделия. Конструирование опирается на результаты проектирования и уточняет все инженерные решения, принятые при проектировании+
- в) поиск научно- обоснованных, технически осуществимых и экономически целесообразных инженерных решений. Результатом проектирования является проект будущего изделия.

12 Выпуклая фигура, выступающая более чем наполовину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа.

- а) Контррельеф
- б) Барельеф
- в) Горельеф+

13 Моделирование — это

- а) изготовление макетов изделий из различных материалов в натуральную величину или в нужном масштабе+
- б) процесс разработки рабочей документации объекта дизайна
- в) отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса

14 Технический рисунок – это?

- а) наглядное изображение, выполненное при помощи чертёжных инструментов
- б) наглядное изображение, выполненное от руки в глазомерном масштабе по правилам аксонометрии+
- в) наглядное изображение, выполненное по своим правилам

15 Соразмерность частей и целого, а также соизмеримость предмета с человеком и предметами окружающей среды - это...

- а) Масштабность+
- б) Пропорциональность
- в) Соотношение

16 Композиция - это...

- а) сочинение, составление, соединение, построение (структура)+
- б) вещи, используемые для творческого замысла
- в) единое целое

17 Укажите цели художественного конструирования:

- а) создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации
- б) создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму+
- в) создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества

18 Что такое интерьер?

- а) внутреннее убранство помещения+
- б) внешний вид здания
- в) название мебели

19 Что такое композиция интерьера?

- а)расположение и взаимосвязь помещений в здании
- б)особое расположение и соотношение составных частей интерьера: мебели, светильников, бытового оборудования и др.+
- с)оформление и декорирование стен, потолка, пола

20 Что относится к основным принципам конструирования?

- а)прочность, надёжность, экономичность+
- б)материал, размер, вес
- с)форма, назначение, цена

21 Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта - это...

- а)моделирование
- б)проектирование+
- с)зонирование
- д)конструирование

22 Стилизация - это...

- а)Упрощенность форм+
- б)Превращение реалистичного в декоративное
- с)Детализированность изображения

23 Как на строительном чертеже называют вид здания спереди?

- а.План
- б.Фасад+
- с.Разрез
- д.Сечение
- е.Эскиз

24 Как на строительном чертеже называют вид здания сверху

- а.План+
- б.Фасад
- с.Разрез
- д.Сечение
- е.Эскиз

25 Какой масштаб применяют на строительных чертежах

- а)Уменьшения
- б)Увеличения
- с)Натуральная величина
- д)Пропорциональный
- е)Уменьшения, увеличения, натуральная величина

26 Основные особенности стиля в интерьере – модерн

- А) Монументальный, величественный, парадный
- Б) Стиль, который был сформирован во время правления Георга Первого, имеет заметное влияние Греции и Древнего Рима, а в викторианском стиле объединены новейшие тенденции и роскошь аристократических замков
- В) Дизайнерское решение в этом направлении характеризуется выраженными растительными мотивами
- Г) Помещения напоминают королевские дворцы, изобилуют дорогой вычурной отделкой, здесь все масштабно, замысловато, даже нарочито броско

27 Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?

- А) В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии
- Б) Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве.
- В) Торжественность и помпезность
- Г) Потолок в форме купола, расписной, дополненный рельефными изображениями

28 Когда и где появился стиль Лофт?

- А) В 90-е года в России
- Б) в 80-е в Италии
- В) в 60-е года в США
- Г) в 70-е в Париже

29 Отличительные особенности стиля Хай-тек

- А) Использование современных материалов (металл, пластик, стекло и др), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров
- Б) Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета.
- В) Много лепнины, исключительно роскошная мебель, для украшения стен используются картины художников эпохи Возрождения
- Г) Массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения.

30 В какой стране зародился стиль Рококо?

- А) В Испании
- Б) В Италии
- В) В США
- Г) Во Франции

31 Какие особенности присущи Романскому стилю?

- А) Наличие богатой объемной лепнины, подсвечников, канделябров, массивных часов, статуэток в стенных нишах, бахромы и вензелей, рамок для фото.
- Б) Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета.
- В) В обстановке и декоре которого преобладают природные материалы, натуральные цвета и мягкие, округлые линии
- Г) Строгие, лаконичные формы куба, призмы, цилиндра, прямоугольника; арочные, полуарочные проемы; балочные потолки с открытыми опорами; грузные колонны; камин как центр дома; рыцарский антураж – факелы, кубки, доспехи, оружие.

32 Что такое ламбрекен?

- А) Проем двери
- Б) Горизонтально расположенная драпировка, находящаяся в верху композиции штор
- В) Часть пластикового окна
- Г) Карниз

33 Что такое фасад?

- А) Внешняя (лицевая) сторона строения
- Б) Подвальное помещение
- В) Чердачное помещение
- Г) Внутренняя часть строения

34 Каковы особенности стиля Прованс?

А) Натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, льна.

Легкость и деревенские мотивы.

Б) Современные материалы, желательное наличие последних новинок техники в интерьере. растительными мотивами

Г) Помещения напоминают королевские дворцы, изобилуют дорогой вычурной отделкой, здесь все масштабно, замысловато, даже нарочито броско

35 В какой стране возник стиль Минимализм?

А) В Англии

Б) Во Франции

В) В Италии

Г) В США

36 В какой стране возник стиль барокко?

А) В России

Б) Во Франции

В) В Италии

Г) В Мексике

37 Основные особенности стиля АРТ-Деко?

А) В России

Б) Во Франции

В) В Италии

Г) В Мексике

38 В каком веке обозначился Стиль Арт Деко в интерьере?

А) В XVIII веке

Б) В XIX веке

В) В XXI веке

Г) В первой половине XX века

39 Главная особенность стиля Арт Деко

А) Дизайнерское решение в этом направлении характеризуется выраженными растительными мотивами

Б) Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета

В) Геометрический рисунок, украшающий стены и потолок; Зигзагообразные и прямые линии

Г) Характерный узор: полоска, клетка, пейсли, мелкая флористика

40 Особенности стиля Ампира

А) Интерьер украшают колоннами, сфинксами, орнаментами и рельефами

Б) Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета

В) Геометрический рисунок, украшающий стены и потолок; Зигзагообразные и прямые линии

Г) Массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения.

41 Принцип надежности предусматривает:

а) Прочность и жесткость конструкций

б) Эргономическую проработку конструкции

с) Ремонтопригодность конструкций

42 Начальной стадией проектирования является:

- a)технический проект
- b)техническое предложение
- c)эскизный проект
- d)техническое задание

43 Основным конструкторским документом для детали является:

- a)схема
- b)ведомость покупных изделий
- c)перечень элементов
- d)спецификация
- e)рабочий чертеж

44 Гигроскопичность – это:

- a)Свойство материала впитывать влагу
- b)Свойство материала отталкивать влагу
- c)Возвращение к первоначальной форме материала после прекращения действий внешней силы

45 Триплекс – это:

- a)Лист закаленного утолщенного стекла
- b)Два листа стекла, склеенных полимерной пленкой
- c)Три листа стекла, склеенных полимерной пленкой
- d)Два или более листов стекла, соединенных по контуру с определенным зазором.

46 Центр композиции выставки должен лежать на высоте:

- a)140 - 150 см от уровня пола
- b)150—165 см от уровня пола
- c)165 – 175 см от уровня пола

47 К монументально – декоративным объектам не относятся:

- a)панно
- b)рельефы
- c)монументы
- d)цветочницы

48 Формообразующими категориями или средствами композиции не являются:

- a)объемно-пространственная структура и тектоника
- b)пропорции
- c)контраст и нюанс
- d)функциональность
- e)экономичность

49 Компактность – это:

- a)Многократное применение в конструкции одних и тех же элементов
- b)Целесообразное использование объема и материала
- c)Регламентирование конструкции и типоразмеров широко применяемых деталей

50 Основным конструкторским документом для детали является:

- a)схема
- b)ведомость покупных изделий
- c)перечень элементов

- d) спецификация
- е) рабочий чертеж

3.2.2. Типовые задания для оценки освоения МДК 02.02: Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

3.2.2.1. Основные понятия и термины по темам.

Тема 2.1. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна. Основные конструктивные линии технического рисунка, необходимые для решения формы объекта дизайна. Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку, изменчивости размеров и формы отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов. Обозначение конструктивных точек, система расчета конструктивных отрезков, вывод основных формул расчета построения чертежей промышленных изделий.

Тема 2.2. Разработка технического проекта объекта дизайна. Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств. Выбор системы конструирования, обоснования выбора. Построение чертежей конструкций изделий различных ассортиментных групп промышленных изделий. Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д. Особенности построения чертежей и схем предметно-пространственных комплексов. Правила оформления чертежей. Понятие о стандартах. Типы шрифтов, их отличительные и общие свойства.

Тема 2.3. Разработка рабочего проекта объектов дизайна. Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале. Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса.

Тема 2.4. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна. Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна. Основы обработки различных видов промышленных изделий.

Тема 2.5 Подготовка и организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна. Составление технологической последовательности обработки промышленных изделий, объектов дизайна. Составление схемы разделения труда изготовления промышленных изделий, объектов дизайна. Организация технического контроля за качеством продукции.

3.2.2.2. Вопросы для самоконтроля по темам

Основные конструктивные линии технического рисунка. Обозначение конструктивных точек, система расчета конструктивных отрезков. Основные формулы расчета построения чертежей промышленных изделий.

Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств. Выбор системы конструирования, обоснования выбора. Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д. Правила оформления чертежей. Понятие о стандартах. Типы шрифтов, их отличительные и общие свойства.

Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале.

Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна. Основы обработки различных видов промышленных изделий.

Этапы подготовки и организации технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна. Технологическая последовательность обработки промышленных изделий, объектов дизайна. Схема разделения труда изготовления промышленных изделий, объектов дизайна. Технический контроль за качеством продукции.

3.2.2.3. Задания на выполнение практических работ по междисциплинарному курсу Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна:

Практическое занятие № 1. Выполнение линий чертежа. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Познакомиться с назначением линий в чертежах, научиться правильно и аккуратно выполнять линии чертежа по ГОСТ 2.303-68.

Практическое занятие №2. Выполнение чертежного шрифта. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: ознакомиться с видами, размерами чертежного шрифта, приобрести практические навыки по выполнению чертежного шрифта и шрифтовых композиций.

Практическое занятие №3. Вычерчивание детали с применением приемов деления окружности на равные части. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Познакомиться с правилами деления окружностей на равные части и приобрести навыки выполнения делений окружности на части при вычерчивании детали, изделия.

Практическое занятие №4. Вычерчивание контура детали с построением сопряжения и одной из лекальных кривых. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Получить знания по правилам выполнения сопряжений прямого, тупого и острого углов и приобрести практические навыки по вычерчиванию контура детали с построением сопряжения и одной из лекальных кривых.

Практическое занятие № 5. Выполнение сопряжений двух окружностей. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Познакомиться с сопряжениями, приобрести практические навыки по выполнению сопряжений двух окружностей.

Практическое занятие №6. Выполнение изометрических проекций окружностей. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Получить знания по построению окружностей в изометрической проекции и научиться вычерчивать овалы в разных плоскостях проекций.

Практическое занятие № 7. Выполнение чертежей разверток геометрических тел. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Познакомиться с чертежами разверток геометрических тел и приобрести навыки выполнения чертежей разверток геометрических тел.

Практическое занятие № 8. Выполнение чертежа детали, модели в трех видах и в аксонометрии. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Познакомиться с видами, размерами чертежного шрифта, приобрести практические навыки по выполнению чертежного шрифта и шрифтовых композиций.

Практическое занятие № 9. Выполнение технических рисунков моделей, объектов, деталей. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Приобрести практические навыки в выполнении технических рисунков моделей, объектов, деталей.

Практическое занятие № 10. Построение третьего вида модели по заданным двум видам, выполнение необходимых разрезов. Выполнение изометрической проекции с вырезом $\frac{1}{4}$ части. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Научить строить третий вид модели по двум данным, выполнить разрезы, строить изометрическую проекцию с вырезом четвертой части.

Практическое занятие №11. Разработка чертежей промышленной продукции. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Познакомиться с разработкой чертежей промышленной продукции, приобрести практические навыки выполнения чертежа промышленной продукции.

Практическое занятие №12. Разработка чертежей мебели. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Познакомиться с

чертежами плана, развертки и технического рисунка кухни, приобрести практические навыки выполнения чертежа.

Практическое занятие №13. Разработка чертежей фурнитуры мебели и декоративных элементов. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Получить знания по чертежам фурнитуры мебели и декоративных элементов и приобрести практические навыки по выполнению чертежей фурнитуры мебели и декоративных элементов.

Практическое занятие № 14. Выполнение строительного чертежа. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Получить знания о строительных чертежах, научиться разрабатывать строительные чертежи

Практическое занятие №15. Выполнение чертежа лестничных маршей. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Познакомиться с разновидностями лестничных маршей, приобрести практические навыки выполнения чертежей лестничных маршей.

Практическое занятие № 16. Разработка чертежа генерального плана. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Познакомиться с чертежами генеральных планов, приобрести практические навыки выполнения чертежа генерального плана.

Практическое занятие №17. Разработка технологической карты изготовления изделия. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Познакомиться с технологической картой изготовления изделия, приобрести практические навыки выполнения технологической карты изготовления изделия, предмета, модели.

Практическое занятие № 18. Разработка чертежей разверток интерьера жилого помещения. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Приобрести практические навыки выполнения чертежей разверток интерьера.

Практическое занятие № 19. Разработка чертежей разверток интерьера офиса. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Получить знания о развертках интерьера офиса и приобрести практические умения в разработке разверток интерьера офиса.

Практическое занятие № 20. Чертежи элементов интерьера жилого помещения. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи. Цель: Получить знания об элементах интерьера, научиться разрабатывать чертежи элементов интерьера

3.2.2.4. Типовые задания для рубежного контроля по МДК 02.02 «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»

Во время учебного процесса проводится рубежная аттестация по МДК 02. «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна» практическое задание – разработать в эскизном варианте фирменный стиль.

Практическое задание выполняется на формате А-3.

Работа выполняется в цвете (Карандашная графика, акварель, гуашь).

Время проведения 60 минут.

Вариант практического задания:

- эскиз мини объекта дизайна;
- выполнение рабочих шаблонов объекта дизайна в карандаше;
- подготовка деталей объекта дизайна;
- выполнение макета.

3.2.2.5. Вопросы к дифференцированному зачету и экзамену по МДК 02.02 «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»

- 1 Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна
- 2 Анализ технического рисунка объекта дизайна

- 3 Основные конструктивные линии технического рисунка, необходимые для решения формы объекта дизайна
- 4 Определение положения конструктивных членений по рисунку
- 5 Определение конфигурации конструктивных членений по рисунку
- 6 Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку
- 7 Определение изменчивости размеров отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов
- 8 Определение изменчивости формы отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов
- 9 Терминология, применяемые в системах конструирования
- 10 Символы, применяемые в системах конструирования
- 11 Правила технического черчения конструкций промышленных изделий
- 12 Системы конструирования промышленных изделий
- 13 Основные требования к исходным визуальным материалам
- 14 Соответствие современным технологиям исходных визуальных материалов
- 15 Обозначение конструктивных точек построения чертежей промышленных изделий
- 16 Система расчета конструктивных отрезков построения чертежей промышленных изделий
- 17 Вывод основных формул расчета построения чертежей промышленных изделий
- 18 Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами
- 19 Обоснование выбора материалов
- 20 Характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств
- 21 Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий
- 22 Выбор системы конструирования, обоснования выбора
- 23 Построение чертежей конструкций изделий различных ассортиментных групп промышленных изделий
- 24 Общие требования к построению технических чертежей
- 25 Учет технологических требований производства при создании макетов
- 26 Учет технологических требований производства при создании макетов чертежей
- 27 Особенности построения чертежей предметно-пространственных комплексов
- 28 Особенности построения схем предметно-пространственных комплексов
- 29 Разработка чертежей конструкций объектов дизайна по техническому рисунку
- 30 Построение конструктивно-декоративных членений на чертеже согласно техническому рисунку объекта дизайна
- 31 Построение макетов продукции в зависимости от способов изготовления
- 32 Применение программных средств автоматизированного проектирования
- 33 Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов
- 34 Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца в материале
- 35 Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного макета в материале
- 36 Выполнение эталонного образца объекта дизайна
- 37 Выполнение эталонного образца отдельных элементов в материале (макете)
- 38 Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна
- 39 Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна
- 40 Основы обработки различных видов промышленных изделий
- 41 Технологическое оборудование
- 42 Выполнение экономических раскладок шаблонов промышленных изделий
- 43 Составление схемы разделения труда изготовления промышленных изделий, объектов дизайна
- 44 Составление технологической последовательности обработки промышленных изделий, объектов дизайна
- 45 Использование современных информационных технологий

- 46 Организация технического контроля за качеством продукции
- 47 Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных тканей и материалов
- 48 Построение чертежей конструкций по техническому рисунку
- 49 Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов
- 50 Оформление технологической документации
- 51 Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей промышленных изделий
- 52 Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей промышленных изделий

Материалы для текущего контроля знаний по **МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна**

Тестовые задания:

Отделочные работы

1.Слой штукатурки, представляющий собой первый слой обработки поверхности, называется:

- а) грунтом;
- б) накрывкой;
- в) набрызгом;+
- г) наличником.

2 Слой штукатурки, служащий для выравнивания поверхности и получения требуемой толщины штукатурки, — это:

- а) грунт;+
- б) накрывка;
- в) обрызг;
- г) наличник.

3 Слой штукатурки, предназначенный уплотненного отделочного слоя толщиной не более 2 мм, — это:

- а) грунт;
- б) накрывка;+
- в) обрызг;
- г) наличник.

4 Для прочного сцепления мокрой штукатурки с поверхностью кирпичных стен кладка должна быть выполнена:

- а) под расшивку;
- б) вподрезку;
- в) на цементном растворе;
- г) впустошовку.+

5 Во избежание растрескивания и снижения прочности свежевывполненной штукатурки не допускается:

- а) предохранение ее от ударов, сотрясений и намокания;
- б) равномерная подача в оштукатуренные помещения нагретого наружного воздуха;
- в) сильный нагрев (свыше 23 °С) и интенсивное сквозное проветривание помещения;+
- г) предохранение ее от замерзания.

6.Средняя общая толщина штукатурного намета при улучшенной штукатурке составляет:

- а) 7мм.
- б) 12мм.
- в) 15мм.+
- г) 20мм.

7.Инструмент, применяемый для разравнивания штукатурного намета:

- а) бучарда.
- б) полутерок.+

- в) терка.
 - г) ватерпас.
8. Сколько слоев штукатурного намета имеет высококачественная штукатурка?
- а) 2
 - б) 3
 - в) 4+
 - г) 5
9. Название нижнего слоя драни:
- а) защитный.
 - б) выходной.
 - в) простильный.+
10. Инструмент, применяемый для разравнивания внутренних углов при выполнении штукатурки:
- а) полутерок усеночный.+
 - б) полутерок лузговой.
 - в) правило проверочное.
 - г) ватерпас.
 - в) плотность уменьшится.
11. К какому виду штукатурок относится орнаментальная штукатурка?
- а) к обычной.
 - б) к специальной.
 - в) к декоративной.+
12. В какие штукатурки вводится слюда?
- а) каменные штукатурки.
 - б) терразитовые штукатурки.+
 - в) штукатурки сграфитто.
 - г) известково-песчаные штукатурки.
13. Поверхность фасада разбивают на захватки после:
- а) подготовки поверхности.
 - б) нанесения обрызга.+
 - в) нанесения грунта.
 - г) нанесения накрывки.
14. Дрань набивается под углом:
- а) 15
 - б) 25
 - в) 35
 - г) 45+
 - д) 55
15. Раствор на откосах разравнивают:
- а) гладилкой.
 - б) кельмой.
 - в) полутерком.
 - г) малкой.+
16. Основной горной породой для производства керамогранита является:
- 1) песок
 - 2) гранит
 - 3) глина
 - 4) каолиновая глина+
17. Для облицовки поверхности пола чаще всего применяют:
- 1) плитку глазурованную
 - 2) плитку стеклянную
 - 3) керамогранит+
18. Толщина керамической плитки для облицовки стен не должна превышать:

- 1) 6 мм
 - 2) 8 мм+
 - 3) 10 мм
- 19.Полы из керамогранита применяют в помещениях:
- 1) с повышенной влажностью
 - 2) в фойе, санитарно-бытовых помещениях, в вестибюлях
 - 3) возможно применение в обоих перечисленных случаях+
- 20.Керамическую плитку получают:
- 1) литья, с последующим обжигом
 - 2) формованием на автоматических линиях с последующим обжигом+
 - 3) распиливанием глиняной массы
- 21.Плитка для наружной облицовки дорожек должны быть:
- 1) с шероховатой поверхностью+
 - 2) с глянцевой поверхностью
 - 3) с матовой поверхностью
- 22.Керамические плитки одного вида должны быть:
- 1) одинаковыми по размерам и толщине
 - 2) цвет плитки должен быть одинаковым
 - 3) оба перечисленных фактора+
- 23.Погонажные изделия для облицовочных работ это-
- 1) плинтуса различного вида+
 - 2) плитка различного вида
 - 3) стекло
- 24.Облицовочные материалы из пластмассы это-
- 1) панели МДФ
 - 2) панели ПВХ+
 - 3) панели ЦСП
- 25.Гипсокартонные листы используются для отделки:
- 1) стен и устройства перегородок+
 - 2) для отделки фасадов
 - 3) для отделки санитарно-технических кабин
- 26.Тротуарная плитка изготавливается на основе:
- 1) цементного вяжущего+
 - 2) известкового вяжущего
 - 3) гипсового вяжущего
- 27.Водопоглощение керамогранита
- 1) низкое+
 - 2) среднее
 - 3) высокое
- 28.Для облицовки горизонтальных поверхностей могут применяться керамические плитки:
- 1) квадратные и прямоугольные
 - 2) многоугольные
 - 3) различных видов и размеров+
- 29.Для облицовки нежилых помещений могут применяться панели и листы:
- 1) гипсокартона
 - 2) панели ПВХ, МДФ
 - 3) любой материал при наличии сертификата о пожарной безопасности+
- 30.Гипсокартон это-
- 1) гипсовый сердечник, оклеенный с двух сторон картоном+
 - 2) гипсовый сердечник, оклеенный с одной стороны картоном
 - 3) листы гипса
- 31.Малярные работы представляют собой цикл, состоящий:

- А) из 3 операций;
Б) из 2 операций;+
В) из 1 операции.
- 32 В зависимости от качества поверхности, подготавливаемые под окрашивание, делятся:
А) на 4 группы;+
Б) на 2 группы;
В) на 3 группы.
- 33 Различают в малярных работах виды окраски:
А) 3 вида;+
Б) 2 вида;
В) 4 вида.
- 34 Площадь окрашивания стен масляными составами вычисляют:
А) с проёмами;
Б) без проёмов.+
- 35 Кисти меньших размеров для работы одной рукой называют:
А) флейцы;
Б) маховыми;
В) ручниками.+
- 36 Широкие мягкие кисти из длинного барсучьего волоса:
А) трафаретные;
Б) маховыми;
В) флейцы.+
- 37 Щётки-торцовки используют:
А) для придания поверхности шероховатости;+
Б) для сглаживания свежеекрасочной поверхности;
В) для окрашивания стен, потолков, полов и т.д.
- 38 Подложка это:
А) вид окраски;
Б) материал окрашиваемый;+
В) паста.
- 39 Подмазочные пасты предназначены:
А) для грунтования;
Б) для заделки неровности;+
В) для закрепления окрашенных поверхностей.
- 40 Шпатлевание выполняют:
А) слева направо;+
Б) справа налево;
В) снизу вверх.

4. Оценка по учебной и производственной практике

4.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной и производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося/студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

4.2.1. Учебная практика:

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
проведение эскизного поиска; определение базовой формы; выполнение изделий, макетов объектов дизайна электронная версия эскиза; применение фото-материалов решение цветовых задач методами электронной графики;	ПО2, ПК2.1-ПК2.4, ОК1-ОК9, У1 У2 У3 У4 З1 З2
Создание портфолио	ПК2.1- ПК2.4, ОК1-ОК9 ПО1, У1, У2, У3,У4

4.2.2. Производственная практика (на предприятиях заказчиков):

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
проведение проектного анализа; разработка концепции проекта;	ПО2, ПК2.1- ПК2.4, У1-У4
Разработка конструкции изделия	ПО1, У1-У4, ПК2.3-ПК2.4
Разработка элементов фирменного стиля	ПО1, У1-У4, ПК2.2-ПК2.4
Разработка дизайн-макетов печатной продукции	ПО1, У1-У4, ПК2.1-ПК2.4
	ПО1, У1, У2, У4, У5, У6,У9, ПК1.1-ПК1.5

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Вид и наименование работы	Вид контроля	Критерии оценки			
		«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» или работа не засчитывается
1. Разработка схемы, макета	Просмотр работ	- схема нарисована согласно заданию; - свободное владение компьютерной графикой	- допускаются одна-две неточности; - хорошее владение компьютерной графикой	несколько ошибок в содержании макета;	- не представлена работа; - студент не готов к объяснению ошибок.
2. сбор материала	Просмотр работ	присутствует стилевое единство в подобранном материале	требуется помощь преподавателя в отборе материала.	собрано мало материала	материал не собран
3. эскиз	Просмотр работ	эскиз создан в полном объеме в соответствии с заданием	требуется помощь преподавателя в создании эскиза	эскиз создан не в полном объеме, имеются небольшие неточности	эскиз не создан
4. анализ аналогов	Просмотр работ	проведен анализ аналогов без помощи преподавателя	требуется помощь преподавателя в создании анализа аналогов	анализ проведен не в полном объеме имеются небольшие неточности	анализ не проведен

5. номенклатура комплекса носителей фирменного стиля	Просмотр работ	• эскиз номенклатуры создан в полном объеме в соответствии с заданием	• требуется помощь преподавателя в создании эскиза	• эскиз создан не в полном объеме имеются небольшие неточности	• эскиз не создан
6. компоновка элементов проекта	Просмотр работ	• композиция содана грамотно	• имеются небольшие неточности при компоновке элементов	• композиция содана с ошибками	• композиция не выполнена
7. анализ и подбор технологии печати	Просмотр работ	• анализ современных видов печати и подбор технологий произведен самостоятельно	• имеются небольшие неточности	• требуется помощь преподавателя в выборе технологии печати	• анализ современных видов печати и подбор технологий не сделан.
8. создание дизайн – сценария и его визуализация	Просмотр работ	• создание дизайн – сценария и его визуализация создано в полном объеме в соответствии с заданием	• требуется помощь преподавателя	• создание дизайн – сценария и его визуализация сделано с ошибками	• создание дизайн – сценария и его визуализация не выполнены
9. разработка концепции дизайн-проекта	Просмотр работ	• концепция разработана в соответствии с заданием	• требуется помощь преподавателя	• концепция разработана с ошибками	• разработка концепции не выполнена
10. подготовка объекта	Просмотр работ	• соответствие заданию, использование инструментов в полном объеме	• требуется помощь преподавателя	• задание выполнено с ошибками	• задание не выполнено

4.3. Форма аттестационного листа

Вариант 1

1. ФИО обучающегося / студента, № группы, специальность / профессия

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес

3. Время проведения практики

4. Виды и объем работ, выполненные обучающимся / студентом во время практики:

5. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

Дата

Подписи руководителя практики,
ответственного лица организации

Вариант 2

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

ФИО

обучающийся(аяся) на _____ курсе по профессии НПО / специальности СПО _____ <i>код и наименование</i> успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по профессиональному модулю _____ <i>наименование профессионального модуля</i> в объеме _____ часов с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г. в организации _____ _____ <i>наименование организации, юридический адрес</i>	
Виды и качество выполнения работ	
Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики <i>(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)</i> 	
Дата «__» ____ 20__ Подпись руководителя практики _____ / ФИО, должность Подпись ответственного лица организации (базы практики) _____ / ФИО, должность	

5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)

5.1. Общие положения

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» на основании разработанной рабочей программы модуля и рабочей программы учебной практики.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале** специальности СПО 54.02.01. **Дизайн (по отраслям)**

Экзамен включает:

***представление и защиту портфолио,
защиту отчета по практике.***

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу студента.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	Точность и целесообразность в выборе тканей и материалов для проектирования	<i>Практическое задание портфолио</i>	<i>Экзамен Квалификационный</i>
ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	Профессиональное владение различными способами формообразования (конструктивными и макетными)		
ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	Полнота и точность выполнения чертежей Полнота и точность знания современных технологий		
ПК 2.4 Использовать при разработке конструкторско-технологической составляющей дизайн - проекта современные информационные технологии.	Оперативно владеть современными информационными технологиями в профессиональной деятельности		
ПК 2.5 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	Профессионально владеть современными технологиями в области производства объекта дизайна		
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-участие в работе научно-студенческих обществ; -выступления на научно-практических конференциях; -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.); - высокие показатели производственной деятельности		

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества		
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач		
ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики		
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ		
ОК.6. Работать в коллективе , эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	взаимодействие: - с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов), - преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики		
ОК.7. Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за	- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении		

результат выполнения заданий.	коллективных заданий (проектов), -ответственность за результат выполнения заданий.		
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики ; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования		
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики		

5.2. Комплект экзаменационных материалов

Пакет экзаменатора

Условия выполнения заданий

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 1.

Время выполнения задания – 30мин

Фирменный стиль предприятия выполняется на формате А-3

Выполненное задание представляется и оценивается членами экзаменационной комиссии: устно

Оборудование: бумага формата А-3, карандаши, краски

Варианты практического задания к квалификационному экзамену по ПМ 02

Вариант 1 - Разработать фирменный стиль дизайн студии

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 2 - Разработать фирменный стиль цветочного магазина

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 3 - Разработать фирменный стиль свадебного салона

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 4 - Разработать фирменный стиль тату - салона

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 5 - Разработать фирменный стиль дома моды

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 6 - Разработать фирменный стиль музыкальной школы

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);

- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 7 - Разработать фирменный стиль художественной школы

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 8 - Разработать фирменный стиль кафе

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 9 - Разработать фирменный стиль фитнес клуба

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 10 - Разработать фирменный стиль салона красоты

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);

- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 11 - Разработать фирменный стиль бильярдного клуба

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 12 - Разработать фирменный стиль плавательного бассейна

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 13 - Разработать фирменный стиль шахматного клуба

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 14 - Разработать фирменный стиль шахматного клуба.

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);

- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 15 - Разработать фирменный стиль школы танцев

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 16 - Разработать фирменный стиль школы искусств

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 17 - Разработать фирменный стиль детского дошкольного учреждения

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 18 - Разработать фирменный стиль футбольного клуба

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 19 - Разработать фирменный стиль стоматологической поликлиники

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 20 - Разработать фирменный стиль ювелирного магазина

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 21 - Разработать фирменный стиль магазина спортивной одежды

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 22 - Разработать фирменный стиль детской библиотеки

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 23 - Разработать фирменный стиль проектной компании

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);

- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 24 - Разработать фирменный стиль строительной компании

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 25 - Разработать фирменный стиль рекламной компании

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 26 - Разработать фирменный стиль ветеринарной поликлиники

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 27 - Разработать фирменный стиль дизайн студии

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);

- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 28 - Разработать фирменный стиль ландшафтной студии

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 29 - Разработать фирменный стиль поселкового клуба

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 30 - Разработать фирменный стиль балетной студии

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 31 - Разработать фирменный стиль магазина игрушки

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);

- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 32 - Разработать фирменный стиль салона продажи машин

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 33 - Разработать фирменный стиль свадебного салона

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

Вариант 34 - Разработать фирменный стиль ателье по пошиву одежды

Элементы фирменного стиля:

- Товарный знак;
- Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
- Фирменный блок;
- Фирменный лозунг (слоган);
- Фирменный цвет (цвета);
- Фирменный комплект шрифтов;
- Корпоративный герой;
- Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
- Фирменная одежда;
- Другие фирменные константы.

5.3. Литература для обучающегося

Основные источники:

- 1 Безухова Л.Н., Юматов Л.А. Шрифт в работе архитектора. - М. Архитектура – С 2011г.
- 2 Вернер Зоммер AutoCAD- 2012.- Руководство чертежника, конструктора, архитектораБином, - Москва, 2012г.-735 с: ил.
- 3 Гранин А.М. Меглология дизайн – проектирования элементов предметной среды- М: Архитектура –С 2014
- 4 Грожан Д.В.Практикум начинающего дизайнера - Ростов-на-Дону ФЕНИКС 2010
- 5 Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей- М.: Архитектура-С , 2012
- 6 Георгиевский О.В. Правила оформления архитектурно-строительных чертежейМ.: Изд. «Интербук-бизнес»,2010.

- 7 Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. М.: Архитектура-С, 2012
 - 8 Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды- М: Архитектура –С 2011
 - 9 Ермолаев А. Очерки о реальности профессии архитектора дизайнера - М: Архитектура –С 2013
 - 10 Заенчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн. – М.: Академия, 2013 г.
 - 11 Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория - «ОМЕГА-Л» М:2012
 - 12 Ковешникова Н.А. История дизайна - «ОМЕГА-Л» М:2012
 - 13 Калмыкова Н.В., Максимов И.В. Макетирование- М: Архитектура –С 2014
 - 14 Либби Норман. Дизайн интерьера. Цвет и стиль- Харьков. Белгород 2010
 - 15 Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники - М: Архитектура –С 2012
 - 16 Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьеров- М: Архитектура –С 2013
 - 17 Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактика - Издательский центр «МАРТ»: Москва-Ростов-на-Дону, 2011
 - 18 Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Архитектурное дизайнерское проектирование жилой среды - М: Архитектура –С 2012
 - 19 Феофанов О.А. Реклама; новые технологии в России. СПб: Питер, 2014.
 - 20 Федеральный закон РФ «О рекламе» от 13.03.2006 № 38-ФЗ (ред. от 01.12.2007) Собрание законодательства РФ. 20.03.2006. № 12. Ст. 1232. 20.03.2006.
 - 21 Федеральный закон РФ «О рекламе» от 13.03.2006 № 38-ФЗ (ред. от 01.12.2007). Собрание законодательства РФ. 20.03.2006. № 12. Ст. 1232. 20.03.2006.
 - 22 СНиП 31-05-2003 «Общественные здания административного назначения»
 - 23 СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность зданий и сооружений»
 - 24 СНиП 2.08.01 -89 Жилые здания
 - 25 СНиП 23-01-99 * «Строительная климатология»
- Дополнительные источники:
- 1 Журнал «Идеи вашего дома» 2013 – 2014
 - 2 Журнал «Идеи вашего дома» 2013 – 2014
 - 3 Журнал «Лучшие интерьеры» 2013 – 2014
 - 4 Журнал «Интерьер + дизайн» 2013 – 2014
 - 5 Журнал «Проект и субъективное освещение вопросов дизайна» 2013 – 2014
 - 6 Журнал «Красивые дома. Архитектура, строительство, дизайн, технологии, материал» 2013 – 2014
 - 7 Журнал «Формула ремонта» 2013 – 2014
 - 8 Журнал «Красивые квартиры» 2013 – 2014
 - 9 Журнал «Мой уютный дом» 2013 – 2014
 - 10 Журнал «Салон» 2013 – 2014
 - 11 Журнал «Уютно и удобно. Практичные идеи для вашей квартиры» 2013 – 2014
 - 12 Журнал «Ландшафтный дизайн» 2013 – 2014

5.4. Время выполнения задания

Время выполнения задания – 30 минут

5.5. Критерии оценки

1) Критерии оценки выполнения задания

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Нормативный документ Оценка (да /нет)
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4,	1 Обращение в ходе задания к информационным источникам;	

ПК 2.5, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.	2 Рациональность распределения времени на выполнение задания: - ознакомление с заданием и планирование работы; - использование нормативных требований и ГОСТов. 3 Соблюдение временных рамок выполнения задания	
---	--	--

2) Критерии оценки подготовленного продукта

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК2. 1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК2.4, ПК 2.5	- Применять материалы с учетом их формообразующих свойств; - Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи; - Использовать при разработке конструкторско-технологической составляющей дизайн - проекта современные информационные технологии; - Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; - Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; - Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; - Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями; - Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий; - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

3) Критерии оценки устного обоснования результатов работы

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ОК 4	-эффективный поиск необходимой информации; — -использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики	

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

_____ код и наименование профессионального модуля

ФИО _____

обучающийся на _____ курсе по профессии НПО / специальности СПО

_____ код и наименование
освоил(а) программу профессионального модуля _____

_____ наименование профессионального модуля
в объеме _____ час. с «__» _____.20__ г. по «__» _____.20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля (если предусмотрено учебным планом).

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	экзамен	
МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	экзамен	
УП	Защита портфолио	
ПП	Защита отчета по практике	

Результаты выполнения и защиты курсового проекта (работы) (только для СПО, если предусмотрено учебным планом).

Тема «_____»

Оценка _____.

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 2.1- ПК2.4		

Дата _____. _____.20__

Подписи членов экзаменационной комиссии