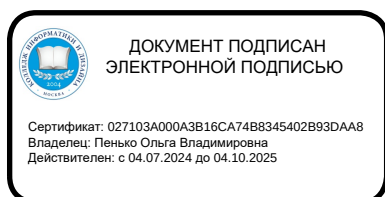




**Профессиональное образовательное частное учреждение
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
(ПОЧУ «КИД»)**

109029, г. Москва, ул. Нижегородская, д.32, стр. 16, комн.301
ИНН 7721516041, КПП 772301001, ОГРН 1047796716990
тел. 8:(495)774-72-74, Официальный сайт kid-spo.ru

Приложение 6
к ОП СПО по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОЧУ «КИД»

О.В. Пенько
« 13 » мая 2025 г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 МАКЕТИРОВАНИЕ
Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

на базе основного общего образования

Форма обучения _____ **очная**

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва

2025

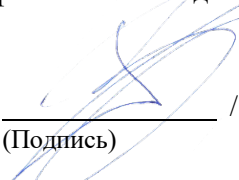
Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Макетирование общепрофессионального цикла разработана с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена и ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных,
профессиональных дисциплин

Протокол № 9
от « 30 » апреля 2025 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических,
естественнонаучных, общепрофессиональных,
профессиональных дисциплин

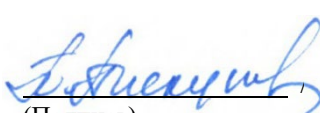


(Подпись)

В.В. Гаах

(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
методической работе



(Подпись)

П.В. Пискунова

(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 Макетирование

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- У1 разрабатывать концепцию проекта;
- У2 находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- У3 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- У4 владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- У5 проводить предпроектный анализ;
- У6 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- У7 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- У8 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- У9 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- У10 проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования

знать:

- З1 теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- З2 законы создания колористики;
- З3 закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- З4 законы формообразования;
- З5 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

36 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

37 принципы и методы эргономики;

38 современные тенденции в области дизайна;

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

общих компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. ЛР

2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества,

продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	68
из них в форме практической подготовки	44
в том числе:	
лекционные занятия	
лабораторные работы	
практические занятия	56
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
в том числе:	
Подготовка сообщения	4
Консультации	0
Промежуточная аттестация: <i>дифференцированный зачет</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Макетирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формирование которых способствует элемент программы
1	2		3	
Тема 1. Макетирование из бумаги	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10 *	ОК1-ОК5, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5 У1, У2 У3, У4 У5, У6 У9, У10 31, 32 33, 34 37, 38 ЛР 1
	1	История макетирования		
	2	Значение и роль макетирования в профессиональной подготовке дизайнера		
	3	Материалы для макетирования. Инструменты для макетирования Основные приемы макетирования		
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/10	
	1. Выполнение развёрток простых геометрических тел. Ф. А3.		2/2	
	2.Макеты простых геометрических тел: куб, конус Соединение объемов.		2/2	
	3.Макеты простых геометрических тел: цилиндр, пирамида. Соединение объемов.		2/2	
4. Макеты сложных многогранников. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов.		2/2		
5. Макеты сложных многогранников. Выполнение (шестигранная пирамида, икосаэдр, тетраэдр, октаэдр). Соединение объемов.		2/2		
Контрольные работы		*		

Тема 2. Ажурное вырезание из бумаги: схемы и рекомендации	Содержание учебного материала		8/6	ОК1-ОК6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5 У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 31, 32 33, 34 35, 36 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 8
	1	Художественное вырезание из бумаги: ажурное совершенство		
	2	Правила работы с вырезками из бумаги.		
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		8/6	
	1. Фронтальная композиция в виде макета на горизонтальной плоскости. Линейный эскиз Ф.А3		2/2	
	2. Разработка фронтальной рельефной композиции в эскизировании.		2/2	
Тема 3. Рельеф. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	3. Пластическое решение поверхности путем ажурного вырезывания.		2	
	4. Пластическое и тональное решение фронтальной композиции согласно эскизу			
	Контрольные работы		*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10/8	ОК1-ОК6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5 У1, У2 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 31, 32 33, 34 35, 36 37, 38 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 6
	1	Тектоника. Одно из основных напряжённых состояний материальной формы	*	
	2	Принципами построения фронтальной композиции и выполнения макета из сложных выкроек		
	3	Порядок выполнения макета		
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/8	
	1. Фронтальная композиция в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур. Линейный эскиз Ф.А3		2/2	
	2. Разработка фронтальной рельефной композиции в эскизировании.		2/2	
	Трансформация плоских элементов в рельеф.		2/2	
	3. Пластическое решение фронтальной композиции согласно эскизу.		2/2	
Тема 4. Объемы из линий.	4. Пластическое и тональное решение фронтальной композиции согласно эскизу		2	
	5. Образ и качество технического исполнения рельефной фронтальной композиции.			
	Контрольные работы		*	
Тема 4. Объемы из линий.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10/6 *	ОК1-ОК7, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5
	1	Стилистика композиции, состоящей из отдельных плоскостей		
		Основные приемы изготовления макетов композиций из отдельных плоскостей		

	2			У1, У2
	Лабораторные занятия		*	У3, У4
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		10/6	У7, У8
	1.	Разработка замысла композиции из линейных элементов.	2/2	У9, У10
	2.	Выполнение макета из объемов из линий с неограниченными параметрами расположения в пространстве.	2/2	31, 32
	3.	Пластическое решение объемной композиции согласно эскизу.	2/2	33, 34
	4.	Пластическое решение объемной композиции согласно эскизу.	2	35, 36
	5.	Образ и качество технического исполнения объемной композиции.	2	ЛР 1
	Контрольные работы		*	ЛР 3
				ЛР 8
				ЛР 9
				ЛР10
Тема 5. Кулисные поверхности.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10/8	ОК1-ОК7,
	1	Виды кулисных поверхностей (простые, сложные, с дополнительными элементами)	*	ПК 2.2, ПК
	Лабораторные занятия		*	2.3, ПК 2.5
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		108	У1, У2
	1.	Кулисные поверхности в эскизировании.	2/2	У3, У4
	2.	Изготовление поверхностей различных по величине.		У5, У6
	3.	Пластическое решение объемной композиции согласно эскизу.	2/2	31, 32
	4.	Пластическое решение объемной композиции согласно эскизу.	2/2	33, 34
Тема 6. Тематическое моделирование шрифтовой композиции.	5.	Равновесие и структурная организация композиции, её пластическая выразительность и качество технического исполнения.	2/2	35, 36
			2	38
	Контрольные работы		*	ЛР 1
				ЛР 3
				ЛР 6
				ЛР 7
				ЛР9
Тема 6. Тематическое моделирование шрифтовой композиции.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		8/6	ОК1-ОК8,
	1	Правила использования шрифтов в макете	*	ПК 2.2, ПК
	Лабораторные занятия		*	2.3, ПК 2.5
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		8/6	У1, У2
	1.	Выбор схемы композиционного решения. Эскизирование	2/2	У3, У4
	2.	Изготовление объемно-пространственных форм	2/2	У5, У6
				У7, У8

	3. Выполнение макета из одной или нескольких плоскостей с неограниченными параметрами расположения в пространстве. 4. Пластическая выразительность и качество технического исполнения.	2/2 2/2 2	У9, У10 31, 32 33, 34 35, 36 37, 38 ЛР 1, ЛР 2 ЛР 4, ЛР 5 ЛР8
	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся	1 Композиционное макетирование 2 Технические и механические макеты 3 Ажурные изделия для декорирования интерьера 4 Архитектурные макеты	10	ОК1-ОК9, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5 У3, У4 У5, У6 У7, У8 У9, У10 35, 36 37, 38 ЛР 1, ЛР 3 ЛР 9, ЛР 11
	Дифференцированный зачет	2	
	Консультации.	0	
	Всего:	80/44	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в кабинете, оснащённом оборудованием и техническими средствами обучения:

Столы – 20 шт. Стулья – 40 шт.

Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Компьютер – 1 шт.

Аудиоколонки – 1 шт.

Экран настенный – 1 шт.

Доска ученическая – 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Комплект информационных стендов и стеллажей для наглядные пособия; раздаточные материалы.

1.1. Информационное обеспечение реализации программы

Библиотечный фонд имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7.

2. Павловская Е.Э. Основы дизайна композиции: современные концепции 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Е.Э. Павловская— М.: Юрайт, 2025 – 183 с.

3. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 78 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15133-6.

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2.

5. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция: Учебник.- М.: Архитектура-С, 2019.

6. Усатая Т.В Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник / Т.В./Усатая М.:ИЦ Академия, 2020-288 с.

Дополнительные источники:

1. Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. - М., 2006.
2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие /Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009 (доп УМО для ВО)
3. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. -М.: ИЦ Академия, 2017. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Книжный дом «Университет», 2000.
4. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учеб. пособие / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Архитектура - С, 2004. Калинин Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова.— Белгород : Изд-во БГТУ, 2010. — 117 с.
5. Черный, И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла /И. Черный. – М.: АСТ- ПРЕСС 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: - разрабатывать концепцию проекта; - находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; - проводить предпроектный анализ; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет

использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных,	
подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования знания: теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна;	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Защита практической работы, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет