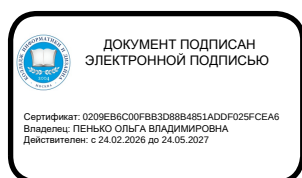




**Автономная некоммерческая организация
Профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
(АНО ПОО «Колледж информатики и дизайна»)**

109029, г. Москва, ул. Нижегородская, д.32, стр. 16, комн.301
ИНН 7721516041, КПП 772301001, ОГРН 1047796716990
тел. 8:(495)774-72-74, Официальный сайт kid-spo.ru

Приложение 3
к ОП СПО по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ПОО
«Колледж информатики и дизайна»
О.В. Пенько
«3» мая 2026 г.



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.14 ШРИФТЫ

Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе
основного общего образования

Форма обучения _____ **очная** _____
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.14 Шрифты общепрофессионального цикла разработана с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена и ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

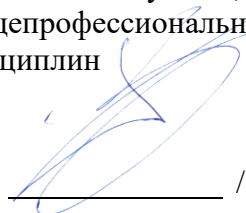
ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных,
профессиональных дисциплин

Протокол № 8

от « 29 » апреля 2026 г.

Председатель предметно-цикловой
комиссии общих гуманитарных и социально-
экономических, математических,
естественнонаучных,
общепрофессиональных, профессиональных
дисциплин

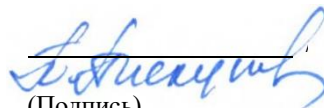


(Подпись)

В.В. Гаах

(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
методической работе



(Подпись)

П.В. Пискунова

(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17
5. Контрольно-измерительные материалы	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14 «Шрифты»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП 14 «Шрифты» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям среднего профессионального образования. Программа учебной дисциплины «Шрифты» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы и обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 - ОК 11.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Шрифты» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Шрифты» обеспечивает формирование у студентов следующих компетенций:

• общие (ОК):

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3);
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5);
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6);
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий (ОК 7);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

– ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9).

• **профессиональные (ПК):**

- ПК1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
- ПК1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- ПК1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- ПК2.2 Выполнять технические чертежи;
- ПК4.4 Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием..

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен:**

знать:

- основные термины и понятия, относящиеся к искусству шрифта;
- основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта;
- особенности шрифтов, используемых для различных типов изданий;
- основы шрифтовой и промышленной графики.

уметь:

- классифицировать шрифтовые гарнитуры;
- сочетать художественную графику и шрифт для создания плаката;
- использовать компьютерные технологии для создания шрифтовой графики;
- проектировать шрифт, элементарные знаковые формы;
- применять для своего творчества технические новинки в оформлении графической продукции, предлагаемые современной техникой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	172
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	160
в том числе:	
Лекции	42
Практические занятия	112
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
– подготовка практико-ориентированных сообщений;	2
– подготовка к практическим занятиям;	2
– домашняя работа.	4
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2

2.2 Тематический план и содержание учебной программы:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел 1. Шрифт		60	
Тема 1.1 Введение в дисциплину. Понятие о шрифтах. Терминология и система измерения.	Содержание учебного материала: Лекционный материал: Общее понятие о шрифтовой графике. Цель, задачи курса. Понятия шрифта, виды его классификации. Принципы визуального восприятия шрифтовых форм. Практические занятия: выполнение творческого задания «личный знак» Самостоятельная работа: поисковое эскизирование шрифтовой формы для личного знака	8	1,2,3
Тема 1.2 Требования к шрифтам. Эргономические факторы.	Содержание учебного материала: Лекционный материал: Особенности восприятия шрифтовой формы человеком. Исторические предпосылки. Эргономические особенности шрифтов и правила их применения. Модуль. Практические занятия: построение модуля антиквенного шрифта.	4	1,2,3
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Доклад с презентацией на заданную тему.	4	
Тема 1.3 Классификация шрифта.	Содержание учебного материала: Лекционный материал: Классификация шрифта. Две основные категории. Практические занятия: построение антиквенного шрифта.	10	1,2,3
Тема 1.4 Эстетические и физиологические особенности	Содержание учебного материала: Лекционный материал: Возрастные особенности восприятия шрифта. Характеристики шрифтов, удобочитаемость, стилевое единство, область применения. Практические занятия: построение гротескного шрифта	8	1,2,3

	Внеаудиторная самостоятельная работа: завершение построения шрифта, оформление работы	4	3
Тема 1.5 Эволюция шрифтовой формы. Исторический опыт и развитие технологий как факторы формообразования шрифта	Содержание учебного материала: Лекционный материал: Возникновение письменности и эволюция формы знака в шрифтах разных народов. Способы записи информации. Этапы развития письменности.	4	1,2,3
Тема 1.6 Начертание шрифта. Шрифт, леттеринг, каллиграфия.	Содержание учебного материала: Лекционный материал: Прямой, курсив строчной, рукописный шрифт. Шрифт, леттеринг, каллиграфия. Практические занятия: семинар по пройденному материалу, проработка сложных вопросов.	8	1,2,3
Тема 1.7 Современные шрифты. Технологические требования. Особенности построения	Содержание учебного материала: Лекционный материал: Развитие и тенденции современных полиграфических технологий. Требования к применяемым шрифтам. Цифровые шрифты. Комплектация, виды, специальная терминология. Гарнитуры современных типографических шрифтов: академическая, балтика, журнальная, журнальная рубленая, школьная, газетная, таймс и др. Практические занятия: работа над авторской креативной гарнитурой.	4	1,2,3
	Внеаудиторная самостоятельная работа: завершение работы над авторской гарнитурой, оформление проекта. Подготовка к экзамену.	4	3
Раздел 2 Шрифт и знаковая форма		57	
Тема 2.1 Плакат как современный вид искусства. Виды и техники исполнения	Содержание учебного материала: Лекционный материал: Возникновение плаката. История, его роль и возможности полиграфической промышленности своего времени. Содержание и форма. Ритмический строй. Цвет как средство художественной выразительности. Практические занятия: выполнение практического задания «Плакат средствами шрифта» на заданную тему. Самостоятельная работа: поисковое эскизирование, поиск композиционного решения.	10	1,2,3

	Внеаудиторная самостоятельная работа: завершение работы «Плакат средствами шрифта», оформление проекта	4	3
Тема 2.2 Личный знак.	Содержание учебного материала: Лекционный материал: Личный знак как форма шрифтовой композиции. Самостоятельная работа: поисковое эскизирование личного знака.	6	1,2,3
Тема 2.3 Форма и контрформа.	Содержание учебного материала: Лекционный материал: Приемы организации формы и контрформы. Создание эффекта визуальной иллюзии. Монохромная и цветная графика. Самостоятельная работа: поисковое эскизирование, поиск идентификации профессиональной деятельности в личном знаке.	8	1,2,3
	Внеаудиторная самостоятельная работа: завершение работы над личным знаком.	4	3
Тема 2.4 Иконические знаки как комбинированное шрифтовое изображение.	Содержание учебного материала: Лекционный материал: Иконические знаки как комбинированное шрифтовое изображение. Стилизация графических изображений для отображения смыслового содержания. Самостоятельная работа: поисковое эскизирование товарного знака по собственному выбору.	6	1,2,3
	Внеаудиторная самостоятельная работа: разработка эскиза товарного знака.	4	3
Тема 2.5 Монограмма.	Содержание учебного материала: Лекционный материал: монограмма Леонардо да Винчи. Правила и приемы в композиции монограммы. Самостоятельная работа: выполнение практического задания своей монограммы.	8	1,2,3
	Внеаудиторная самостоятельная работа: доработка своей монограммы. Подготовка к зачету по темам учебного года.	4	

--	--	--

Раздел 3 Шрифт и образ		42	
Тема 1.1 Графика поэтических текстов	Содержание учебного материала: Лекционный материал: Графика поэтических текстов. Графические приемы, инструменты. Использование рукописных, рисовальных и др. шрифтов в создании образа. Практические занятия: выполнение шрифтовой композиции стихотворения или поговорки (на выбор студента).	14	1,2,3
Тема 1.2 Портрет буквы и портрет слова.	Содержание учебного материала: Лекционный материал: Товарные, фирменные, личные знаки. Рекламная графика, оформление упаковок. Создание эмоциональной среды. Шрифтовая композиция. Практические занятия: Доклад с презентацией на заданную тему. Выполнение шрифтовой композиции «Портрет буквы» или «портрет слова» (на выбор студента).	14	1,2,3
Тема 1.3 Художественный инициал.	Содержание учебного материала: Лекционный материал: из истории создания рукописей. Буквица, миниатюра, орнамент. Практические занятия: выполнение эскиза шрифтовой композиции обложки книги.	14	1,2,3
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированный зачет	2	
	ВСЕГО	172	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета компьютерных технологий.

Оборудование учебного кабинета:

- экран или медиапроектор;
- компьютер для преподавателя и учащихся;
- программное обеспечение для выполнения практических заданий (пакет AdobeCC);
- столы для выполнения проектных работ;
- учебные и методические материалы.

3.2. Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебник для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17587-5
2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебник для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18298-9.
3. Запекина, Н. М. Технологии полиграфии: учебник для вузов / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10598-8.
- 4.

5. Электронно-образовательные ресурсы и интернет ресурсы

1. Гавриляченко, С. Рисунок «Академический» и рисунок «Творческий» [Электронный ресурс]// Вопросы современной художественной школы: статья. — URL: http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm
2. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]// статья. — URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
3. Теория дизайна. Академический рисунок [Электронный ресурс]// статья. — URL: http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=85&limitstart=1
4. Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/> 10
5. Ресурс ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru
6. Ресурс ЭБС «Руконт»: www.rucont.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знает:	
– основные термины и понятия, относящиеся к искусству шрифта;	<i>Методы:</i> письменный (тестовый) и практический контроль; <i>Формы:</i> устный опрос, доклад с презентацией.
– основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта;	<i>Методы:</i> письменный (тестовый) и практический контроль; <i>Формы:</i> устный опрос в игровой форме «угадайка».
– особенности шрифтов, используемых для различных типов изданий;	<i>Методы:</i> практический контроль; <i>Формы:</i> выполнение практических заданий.
– основы шрифтовой и промышленной графики.	<i>Методы:</i> практический контроль; <i>Формы:</i> выполнение творческих и практических заданий.
Умеет:	
– классифицировать шрифтовые гарнитуры;	<i>Методы:</i> письменный (тестовый) и практический контроль; <i>Формы:</i> устный опрос в игровой форме «угадайка».
– сочетать художественную графику и шрифт для создания плаката;	<i>Методы:</i> практический контроль; <i>Формы:</i> выполнение творческих и практических заданий.

– использовать компьютерные технологии для создания шрифтовой графики;	<i>Методы:</i> практический контроль; <i>Формы:</i> выполнение творческих и практических заданий.
– проектировать шрифт, элементарные знаковые формы;	<i>Методы:</i> практический контроль; <i>Формы:</i> выполнение творческих и практических заданий.
– применять для своего творчества технические новинки в оформлении графической продукции, предлагаемые современной техникой.	<i>Методы:</i> практический контроль; <i>Формы:</i> выполнение практических заданий.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
85 ÷ 100	5	отлично
65 ÷ 84	4	хорошо
50 ÷ 64	3	удовлетворительно
менее 50	2	не удовлетворительно

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

1.1 Диагностический контроль.

Первая диагностическая работа проводится в начале учебного года (сентябре) и определяет уровень знаний и умений, которыми обладает учащийся в данный момент.

Задание:

Разработка личного знака на основе инициалов. При использовании одной буквы – первая буква имени, при использовании двух – первые буквы фамилии и имени, при использовании трех – Ф.И.О.

Буквы должны быть вписаны в одну из геометрических форм: круг, треугольник, квадрат/прямоугольник, многоугольник.

Этапы выполнения задания:

1. Эскизирование, поиск решения (используемые материалы: бумага, графитные карандаши, маркеры, линеры).
2. Обсуждение вариантов с преподавателем, выбор наиболее удачного решения.
3. Чистовая отрисовка знака на формате А4 бумаги Гознак. Знак отрисовывается в рамках формата в трех размерах: 80-100 мм, 11 мм, 7 мм.
4. Оформление работы на тонированной бумаге формата А3.

Критерии оценивания (примерные):

- графическая выразительность;
- форма и конструкция;
- функциональность;
- формообразование и стиль;
- владение шрифтовыми инструментами;
- образность и др.

1.2 Текущий контроль. (Задание для текущего контроля и критерии его оценивания)

Для текущего контроля созданы фонды оценочных средств (согласно ФОС), которые включают в себя контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений. Основным показателям результатов подготовки являются практические работы и устные доклады (с презентацией) и критерии их оценки.

Практические задания:

1. Построение антиквенного и гротескного шрифта (используемые материалы: бумага, графитные карандаши, линейка, циркуль, лекала, угольники, тушь, гуашь, кисти др.)
2. Доклад с презентацией на заданную тему (пример: Возникновение письменности и эволюция формы знака в шрифтах разных народов. Способы записи информации. Этапы развития письменности и др.)
3. Создание авторской креативной гарнитуры с использованием нестандартных материалов (съедобные/несъедобные/объемные), фотофиксация для последующего использования.
4. Выполнение практического задания «Плакаты средствами шрифта» на заданную тему. Задание выполняется вручную или с помощью компьютерной графики.
5. Выполнение тематической шрифтовой композиции Личный знак, товарный знак, монограмма, художественный инициал средствами шрифта и леттеринга или каллиграфии (на выбор студента), выполняется вручную, оцифровывается для дальнейшего использования.
6. Графическое выполнение шрифтовой композиции поэтического текста, портрета, визитка. Выполняется вручную.

7. Выполнение творческого проекта средствами бумагопластики на заданную тему. Проект состоит из серии (3-5) работ. Для выполнения проекта необходимы следующие инструменты и материалы: графитные карандаши, плотная бумага (гоznak, цветная), клеи, макетные ножи, макетный коврик, металлическая линейка.
8. Разработка серии креативных табличек для городской улицы. Выполняется с помощью компьютерной графики с визуализацией проекта.
9. Разработка шрифтовой композиции для размещения в интерьере. Выполняется вручную и с помощью компьютерной графики с последующей визуализацией проекта.

1.3 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль состоит из двух частей:

1. Теоретическая (ответы на вопросы).
2. Практическая (защита проектов).

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации:

1. Что такое шрифт.
2. Шрифт как элемент визуальной культуры.
3. Основные этапы истории развития шрифта.
4. Что такое классификация шрифтов?
5. Различие шрифтов по начертанию. Наборные, рукописные, рисованные, гравированные шрифты и др.
6. В чем отличие текстовых и акцидентных шрифтов?
7. В чем заключаются характерные особенности антиквенных шрифтов?
8. Для каких целей используются декоративные шрифты?
9. В чем разница между шрифтом каллиграфией и леттерингом?
10. Элементы букв и элементы надписи. Терминология.
11. Антропоморфизм и шрифт. Закономерности построения шрифта.
12. Что учитывается при проектировании шрифтовой формы?
13. Какие великие мастера работали над созданием совершенной буквенной формы?
14. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом. Четкость, ясность, удобочитаемость графических форм, композиция, ритмический строй шрифта.
15. Цветовая гармония в шрифтовой композиции.
16. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции. Конфигурация, цвет, размер, характер начертания и др.
17. Особенности психологии восприятия шрифта.
18. Современные типографские и компьютерные шрифты.
19. Авторские шрифты.
20. Шрифт в дизайне, графическом дизайне. Области применения.
21. Форма и контрформа.
22. Иконические знаки.
23. Портрет буквы и портрет слова.
24. Плакат как современный вид искусства, история.
25. Художественный инициал.
26. Монограмма.
27. Образ через материал и инструмент.
28. Промышленная графика и ее взаимосвязь со шрифтом.
29. Навигация как часть промышленной графики.
30. Графика в интерьере.