



**Профессиональное образовательное частное учреждение
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
(ПОЧУ «КИД»)**

109029, г. Москва, ул. Нижегородская, д.32, стр. 16, комн.301
ИНН 7721516041, КПП 772301001, ОГРН 1047796716990
тел. 8:(495)774-72-74, Официальный сайт kid-spo.ru



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 027103A000A3B16CA74B8345402B93DAA8
Владелец: Пенько Ольга Владимировна
Действителен: с 04.07.2024 до 04.10.2025



УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОЧУ «КИД»

О.В. Пенько

«24» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОГСЭ. 06 Мировая культура и искусство

Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**на базе основного общего образования
на базе среднего общего образования**

Форма обучения

очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая культура и искусство», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, разработана на основе примерной программы учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования»

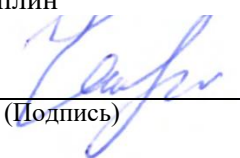
Организация-разработчик: Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна»

ОДОБРЕНА

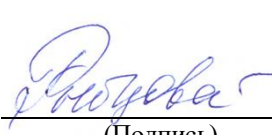
Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных,
профессиональных дисциплин

Протокол № 8
от « 17 » июня 20 23г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-экономических,
математических и общих естественнонаучных
дисциплин

 / Черная Н.В.
(Подпись) (Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-методической
работе

 / В.А. Рыбцова
(Подпись) (Ф.И.О.)

Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации учебной дисциплины	19
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	23
5	Личностные результаты	

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины

Мировая культура и искусство

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

образования (базовое обучение в составе дополнительных учебных дисциплин по выбору обучающихся, предлагаемых образовательной организацией) в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, формируемой на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего полного (общего) образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина ОГСЭ.06 Мировая культура и искусство входит в вариативную часть в составе общепрофессиональных дисциплин, предлагаемых образовательной организацией и обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной

культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	71	час,
в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки	64	часа,
Консультации	7	часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	71
в том числе:	
теоретическое обучение	64
практические занятия	
<i>Самостоятельная работа</i>	
Промежуточная аттестация	7
в том числе:	
контрольные работы (2 семестр)	
Экзамен (2 семестр)	
консультации	7

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Мировая культура и искусство

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов (лекции/практич. зан.)	Уровень освоения
1	2	3	4
	3 семестр		
Раздел 1.	Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран		
Тема 1.1.	Предмет МХК и его основные понятия	2	
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития. Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства. Средства художественной выразительности различных видов искусств. Направление и стиль в искусстве.	2	ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7
	<i>Самостоятельная работа студентов</i> Составление схем, определений по теме «МХК	*	
Тема 1.2.	Художественная культура первобытного общества	4	
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Первобытная культура, ее характерные черты, хронология, особенности изучения. Синкретичность культуры. Классификация основных этапов развития первобытной культуры. Миф как отражение религиозных представлений о мире. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды Археологические открытия (пещеры Альтамира, Стоунхенджа, Ласко, Капова). Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений. Зарождение керамики в неолите, появление орнамента. Мегалитическая архитектура. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Особенности изучения музыки. Роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры.	4	ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7
Тема 1.3.	Художественная культура Древнего Мира	6	
	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Архитектура Месопотамии, монументализм и красочность культовых сооружений. Основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Общая характеристика культуры Древнего Египта	4	ОК 1, ОК 3, ОК5-

	(географическое положение и его влияние на культуру, общественный строй, основные занятия населения). Влияние религии на художественную культуру Древнего Египта. Мифология. Заупокойный культ, его роль в становлении искусства. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Значение канона для изобразительного искусства Древнего Египта. Особенности круглой скульптуры и рельефа. Амарнский период в истории культуры Древнего Египта. Ступа в Санчи, храм Кандарья махадева в кхаджурахо - модель вселенной древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (паленке, теночитлан).			
	<i>Практические занятия</i>	Семинар по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Др.Египта и Др. Индии»	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Подготовка к семинару по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Др.Египта и Др. Индии»	*	
Тема 1.4.	Художественная культура Востока		6	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика культуры Древнего Китая. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Небо в Пекине. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. Общая характеристика культуры Древней Японии. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.		4	ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7
	<i>Практические занятия</i>	Анализ сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Подготовка сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культур.	*	
Тема 1.5	Художественная культура Древней Греции		6	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общее представление об эпохе Античности, ее значение для всей истории МХК. Общая характеристика культуры Древней Греции (географическое положение, государственная система, строй). Характерные понятия греческой культуры: гуманизм, антропоцентризм, космологичность, рациональность. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры. Мифология и эпическая поэзия Гомера. Классический период - «золотой век» греческой культуры. Возвышение Афин. Развитие образования, философии, науки Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо.		4	ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7

	Творчество великих скульпторов и их шедевры. Образ совершенного человека в древнегреческой скульптуре. Литература и театр. Новые центры эллинистической культуры и новые темы в искусстве.			
	Практические занятия	Обсуждение типов древнегреческих ордеров (ионический, дорический, коринфский).	2	
	Самостоятельная работа студентов	Работа с книгой, составление структурно-логических схем.	*	
Тема 1.6	Художественная культура Древнего Рима		4	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика культуры, ее неоднородность. Культура этрусков как составляющая часть римской культуры. Ассимиляция греческой культуры в древнеримской. Мифология. Практицизм и воинственность римской культуры. Периодизация культуры. Арка в древнеримской архитектуре. Римская скульптура, феномен римского скульптурного портрета. Театр и его особенности, значение зрелищ в жизни древних римлян. Появление христианства. Раздел империи на две части. Падение Западной Римской империи.		4	ОК 1, ОК 3, ОК5-ОК7
	Самостоятельная работа студентов	Составление тезисов по теме «Своеобразие архитектуры Древнего Рима»	*	
Тема 1.7.	Раннехристианское искусство.		2	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Христианство, его идеалы, символы, новое представление о человеке. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика храмовых росписей.		2	ОК 1, ОК 3,
Тема 1.8.	Художественная культура Византии		4	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика культуры. Византия - первое государство средневекового мира. Православное христианство как официальная государственная религия. Влияние новой религии на искусство. Храм как синтез искусств. Типы храмовых построек. Мозаика, иконопись. Искусство книжной миниатюры. Ювелирное ремесло. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран.		4	ОК 1, ОК 3, ОК5-ОК7
Тема 1.9.	Художественная культура западноевропейского Средневековья		4	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика эпохи. Мировоззренческие основы художественной культуры Средневековья. Первые «варварские» государства. Империя Карла Великого. Возникновение европейских государств. Католическое христианство, его влияние на искусство. Культура церковная и светская. Романский стиль как самый ранний самостоятельный стиль Западной Европы. Ведущая роль архитектуры в искусстве (храм - крепость и замок крепость). Субкультуры западноевропейского Средневековья: монастырская, рыцарская, крестьянская, городская		4	ОК 1, ОК 3, ОК5-ОК7

	Готическое искусство. Обновление конструкции храмов. Живопись и скульптура. Театр и литература. Мистерии. Музыкально-поэтическое творчество вагантов, труверов, трубадуров, миннезингеров. Средневековый народный эпос. Библия - выдающийся памятник мировой литературы.			
	Самостоятельная работа студентов	Чтение дополнительной литературы и составление конспекта по теме «Особенности субкультур эпохи Средневековья».	*	
Тема 1.10.	Арабо-мусульманская художественная культура.		2	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре, Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.		2	ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7
Тема 1.11.	Художественная культура эпохи Возрождения		4	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика эпохи (обращение к античности, гуманистический и светский характер культуры). Италия - родина Возрождения. Роль Флоренции в зарождении новой культуры. Периоды итальянского Возрождения. Джотто - величайший художник Проторенессанса. Театр У.Шекспира Особенности венецианской школы живописи. Тициан. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Светский характер французского Ренессанса.		2	ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7
	Практические занятия	Семинар по теме «Смертные боги» (о творчестве трех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело).	2	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Смертные боги».	*	
Тема 1.12.	Художественная культура Западной Европы XVII века		4	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общая характеристика эпохи, ее драматизм и противоречивость. Изменения в мировоззрении, в представлении о человеке. XVII век - эпоха Барокко. Изменения мировоззрения в эпоху барокко. Особенности архитектуры и изобразительного искусства итальянского барокко. Рубенс - представитель фламандского барокко. Абсолютная монархия и французский классицизм XVII века.		4	ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7

	Величайший живописец Голландии - Рембрандт. Музыка и литература барокко и классицизма. Гомофонно-гармонический стиль в опере. Высший расцвет свободной полифонии			
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Просмотр репродукций картин художника П.П. Рубенса и анализ его творчества по плану.	*	
Тема 1.13.	Художественная культура Западной Европы XVIII века		4	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Европейская культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм. Литература и театр как главные выразители идей «Века разума». Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, романтизм). Расцвет портретного жанра в искусстве Т. Гейнсборо и Д. Рейнолдса. Классицизм в архитектуре (ансамбли Парижа, Петербурга), живописи (Пуссен, Брюлов, и др.) и музыке (Моцарт, Бетховен) Романтизм в музыке (Шуберт, Вагнер), в живописи (Гойя, Кипренский, прерафаэлиты и др) Литература и музыка XVIII века Расцвет оперного искусства.		4	ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Сравнительный анализ произведений двух стилей.	*	
Тема 1.14.	Художественная культура Западной Европы XIX века		8	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Особенности развития культуры XIX века, смена стилей и направлений. «Романтическая битва» в искусстве первой половины XIX века, особенности французского и немецкого романтизма. Реализм в искусстве Франции середины XIX века. Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века (Моне) Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века (Ван Гог, Сезан, Гоген)		4	ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7
	<i>Практические занятия</i>	Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века.	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Прослушивание произведений М. Равеля, К. Дебюсси, Г. Берлиоза.	2	
Тема 1.15.	Художественная культура зарубежных стран XX века		8	
	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Европейская культура на рубеже веков, ее основные черты. Научно-технический прогресс и культура. Творчество О. Родена - эпитафия ко всему искусству XX века. Модерн - неоромантический стиль рубежа веков, характеристика стиля и его основные мастера. Направления в архитектуре XX века. Изобразительное искусство в эпоху потрясения мира. Реакция искусства на события в мире. Авангард - поиск новых художественных форм и экспериментов (модернизм).		4	ОК 1, ОК 3, ОК5- ОК7

	Многообразие художественных течений внутри авангарда (фовизм, кубизм (Пикассо), абстракционизм, сюрреализм (Доли), экспрессионизм, футуризм). Музыка. Новые виды искусства: кино и телевидение.			
	<i>Практические занятия</i>	Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века. Экскурсия в Национальную галерею Республики Коми.	2	
	<i>Самостоятельная работа студентов</i>	Составление тезисов на основе представленного плана по теме «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века».	2	
	Экзамен		3	
	ВСЕГО за весь курс обучения:		71	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

- 3.1.1 учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1		К
2	Печатные пособия	
2.1	Энциклопедии по видам и жанрам искусства.	К
2.2		Д
3	Цифровые образовательные ресурсы	
3.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации)	К
4	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
4.1	DVD- диски: «Античная мифология», «Древний Рим. История. Культура. Искусство», «Древняя Греция. Мифология», «История западноевропейской культуры. Культура рыцарской среды»	
4.2	Искусство. – Электрон. дан. - М. : Первое сентября, 2010 – 2013. - 48 эл. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования : Windows 98 и выше ; Internet Explorer от 5.0 ; Adobe Acrobat Reader ; разрешение экрана не менее 800х600 точек ; дисковод CD-ROM ; мышь. – Загл. с этикетки диска.	
5	Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)	

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Принтер лазерный	
	Цифровая фотокамера	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Бирюкова, Н. В. История архитектуры: допущено Государственным комитетом РФ : учебное пособие для студентов СПО. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 367 с. : ил	2021	Реком.
2	Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: допущено Министерством образования РФ: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Г. Емохонова. – 11-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 544 с. : ил.	2020	Реком.
3	История мировой культуры (мировых цивилизаций): рекомендовано научно-методическим Советом по культурологи Министерства образования и науки РФ: учебное пособие для студентов вузов / под ред. Г. В. Драча. – Изд. 7-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 537 с.	2020	Реком.
4	Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: рекомендовано Учебно-методическим объединением : учебное пособие для студентов. – М: Альфа- М: ИНФРА-М, 2013. – 415 с.	2021	Реком.

Дополнительные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Ильина, Т.В. История искусств : отечественное искусство : допущено Министерством образования РФ: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2003. – 407 с. : ил.	2020	Реком.
2.	Чернокозов, А. И. Мировая художественная культура: допущено Министерством образования РФ : учебное пособие для студентов СПО.- 2- е изд., испр. и доп. - Ростов- на Дону: Феникс, 2004. – 284 с.	2021	Реком.
3.	Большая иллюстрированная энциклопедия искусств / ред.: Валентина Бологова и др. – М. : «Махаон», 2011. – 512 с. : ил.	2021	Реком.
4.	Васильева, Н. Шедевры мировой живописи. Французская живопись 16 – 17 веков / Наталья Васильева; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.	2021	Реком.
5.	Зорина, Е. Шедевры мировой живописи. Развитие импрессионизма / Елена Зорина; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.	2021	Реком.
6.	Искусство: Живопись . Скульптура. Архитектура. Графика. В 3-х ч. - М.: Просвещение, 1989. – 286 с.	2021	Реком.
7.	Калмыкова, В. Шедевры мировой живописи. Английская живопись 17 – 19 веков / В. Калмыкова. – М.: ООО «Белый	2021	Реком.

Ресурсы Интернет

- Канал «Культура»// <http://tvculture.ru>
- Античная мифология // http://godsbay.ru/antique/myths_antiq8.html
- Боги Олимпа // <http://www.greekroman.ru/olympians.htm>
- Вольтер. Статьи из «Философского словаря» // <http://lib.ru/INOOLD/WOLTER/slowar.txt>
- Древний Рим. История. Культура. Искусство // <http://www.romancient.ru>
- Древняя Греция. Мифология // <http://www.ellada.spb.ru/?p=3010102>
- Египетская мифология // <http://godsbay.ru/egypt/aten.html>
- История западноевропейской культуры. Культура рыцарской среды // <http://klio.tsu.ru/knight.htm>
- История рыцарских турниров // http://www.world-history.ru/regions_about/2221.html
- Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта // <http://www.rodon.org/kma/rde.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества; Понимания взаимосвязи учебного	Практическая работа № 1 Семинар по теме «Миф как отражение религиозных представлений о мире в культуре Месопотамии, Древнего Египта и Древней Индии» Практическая работа № 2 Анализ сообщений, посвященных особенностям китайской и японской культуры. Практическое занятие № 3 по теме Обсуждение типов древнегреческих ордеров (ионический, дорический, коринфский). Практическое занятие № 4 «Смертные боги» (о творчестве трех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело) по теме «Художественная культура эпохи Возрождения» Практическая работа № 5 Определение жанровой принадлежности произведений изобразительного и музыкального искусства XIX века. Практическая работа № 6 «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века»

предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.	
Усвоенные знания Основные виды и жанры искусства Изученные направления и стили мировой художественной культуры Шедевры мировой художественной культуры Особенности языка различных видов искусства	
КОМПЕТЕНЦИИ ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	

4.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в 2 семестре в форме дифференцированного зачета - защиты индивидуального проекта по любой изученной теме / разделу.

4.2.1. Темы

Тема 1.1. Предмет МХК и его основные понятия.

Тема 1.2. Художественная культура первобытного общества. Тема

1.3. Художественная культура Древнего Мира.

Тема 1.4. Художественная культура Востока.

Тема 1.5. Художественная культура Древней Греции. Тема 1.6.
Художественная культура Древнего Рима. Тема 1.7.
Раннехристианское искусство.

Тема 1.8. Художественная культура Византии.

Тема 1.9. Художественная культура западноевропейского Средневековья. Тема
1.10. Арабо-мусульманская художественная культура.

Тема 1.11. Художественная культура эпохи Возрождения.

Тема 1.12. Художественная культура Западной Европы XVII века. Тема

1.13. Художественная культура Западной Европы XVIII века.

4.2.1. Требования к выполнению проекта:

Наличие портфолио проекта, в который входят:

- паспорт проекта
- планы выполнения проекта и отдельных его этапов. Если один проект выполняется группой, то в планах указываются: индивидуальное задание каждого участника проектной группы на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом.
- промежуточные отчеты каждого или группы
- вся собранная информация по теме, в том числе ксерокопии и распечатки из Internet
- результаты исследований и анализа
- записи всех идей, гипотез и решений
- отчеты о совещаниях группы, проведенных дискуссиях, "мозговых штурмах" и т. д.
- краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их решения
- эскизы, чертежи, наброски продукта
- материалы к презентации (сценарий)
- другие рабочие материалы и черновики проектанта или группы, в этом случае в наполнении проектной папки принимают участие все участники группы.

В день защиты проекта оформленная папка сдается преподавателю.

4.2.2. Критерии оценивания электронной презентации

Балл	Форма: художественное оформление презентации	Содержание: полнота и качество использования информации, творческий подход к обработке информации, сделанные
5	Титульный слайд с заголовком, именем исполнителя, группа. Слайд содержит графические элементы. Наличие анимации и мультимедиа. Настройка смены слайдов. Логическая структура Цветовая гамма не более 4 цветов. Гармоничная компоновка слайдов. Не менее 10 слайдов.	Тема раскрыта полностью. Обработано большое количество материала. Сделаны обобщения и выводы. Выражено собственное мнение. Уверенность и знание в области исследования.
4	Титульный слайд с заголовком, именем исполнителя. Слайд содержит графические элементы, наличие анимации и мультимедиа, возможно, в переизбытке. Настройка смены слайдов. Логическая структура. Единый стиль. Гармоничная компоновка слайдов. 7-10 слайдов	Тема раскрыта. Обработано достаточное количество материала. Источники информации однообразны. Сделаны обобщения и выводы. Нет собственного мнения. Достаточная уверенность в области исследования.
3	Титульный слайд с заголовком, именем исполнителя. Не все слайды содержат графические элементы, наличие анимации не подчеркивает основную идею. Настройка смены слайдов. Нарушена структура. Нет единого стиля. 6 - 8 слайдов	Тема раскрыта частично. Небольшое количество материала. Источники информации однообразны. Сделаны обобщения. Нет выводов и собственного мнения. Учащийся легко сбивается с темы.
2	Титульный слайд с заголовком, нет имени исполнителя. Почти отсутствует графическое исполнение. Нет компоновки слайдов. Нет логической структуры. Стиль не выдержан. Гармоничная компоновка слайдов. 5 слайдов	Тема не раскрыта. Обработан один или два источника. Не сделаны обобщения и выводы. Нет собственного мнения. Некоторые вопросы остаются без ответа.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих и профессиональных компетенций квалифицированных специалистов среднего звена на практике определяется личностными результатами реализации программы воспитания Колледжа.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 09	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы