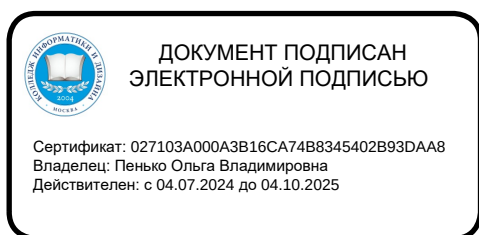




**Профессиональное образовательное частное учреждение
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»
(ПОЧУ «КИД»)**

109029, г. Москва, ул. Нижегородская, д.32, стр. 16, комн.301
ИНН 7721516041, КПП 772301001, ОГРН 1047796716990
тел. 8:(495)774-72-74, Официальный сайт kid-spo.ru

Приложение 7
к ОП СПО по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов промышленной продукции,
предметно-пространственных комплексов
Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

на базе основного общего образования

Форма обучения _____ **очная**

(очная, заочная, очно-заочная)

Москва
2022

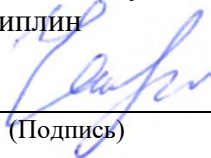
ОДОБРЕНА

Разработан на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования
54.02.10 Дизайн (по отраслям)

Предметно-цикловой комиссией
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и
общих естественнонаучных
профессиональных дисциплин

Протокол № 4
от « 22 » августа 20 22г.

Председатель предметно-цикловой комиссии
общих гуманитарных и социально-
экономических, математических и общих
естественнонаучных профессиональных
дисциплин



Н. В. Чёрная
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
методической работе



В.А. Рыбцова
(Ф.И.О.)

Составители: _____
Черокова Анна Владимировна, Курепина Анна Романовна
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

Содержание

Общие положения	4
1. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю	4
2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	4
2.1. Профессиональные и общие компетенции	4
2.2. Элементы практического опыта, знаний и умений	10
3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля	10
3.1. Общие положения	10
3.2. Типовые задания для оценки освоения МДК	11
3.2.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 1.1	11
3.2.2. Типовые задания для оценки освоения МДК 1.2:	16
3.2.3. Типовые задания для оценки освоения МДК 1.3	32
4. Оценка по учебной и (или) производственной практике	39
4.1. Общие положения	39
4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю	39
4.2.1. Учебная практика	40
4.2.2. Производственная практика	40
4.3. Форма аттестационного листа	41
5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)	41
5.1. Область применения комплекта оценочных средств	41
5.2. Комплект оценочных средств для проведения квалификационного экзамена	44
5.2.1. Условия проведения квалификационного экзамена	44
5.2.2. Подготовка и защита проекта	44
6. Защита курсового проекта (работы) по МДК 01.01. Дизайн – проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	31
6.1. Основные требования к структуре комплексной курсовой работы (проекта)	49
6.2. Подготовка и организация комплексной курсовой работы (проекта)	52
6.3. Основные требования к оформлению комплексной курсовой работы (проекта)	53
6.4. Тематика курсовых работ	53
6.5. Критерии оценивания курсовой работы (проекта)	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	59

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности *Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов* и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ОПОП в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

1. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элементы модуля, профессиональный модуль	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	экзамен
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики	экзамен
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	зачет
УП.01	Защита портфолио
ПП.01	Защита отчета по практике
ПМ.01	Экзамен (квалификационный)

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Практический опыт: разработки технического задания согласно требованиям заказчика. Умения: Разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. Знания: современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-

	пространственном дизайне.
ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Практический опыт: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн проектов. Умения: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; Знания: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Практический опыт: осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. Умения: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом

	современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей. Знания: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования.
ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Практический опыт: Проведения расчётов технико-Экономического обоснования предлагаемого проекта Умения: Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования Знания: методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

Таблица 3

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в

	профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска Знания: номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и различных профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. Знания: психологические Основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умения: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Умения: Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности. Знания: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для

	специальности; средства профилактики перенапряжения
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Умения: Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; Использовать современное Программное обеспечение Знания: Современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	Умения: Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные Общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.
ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Умения: выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;

	определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования Знание: основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты
--	---

2.2. Элементы практического опыта, знаний и умений

Таблица 4

Перечень элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

«Иметь практический опыт – уметь – знать»

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. Разработки дизайнерских проектов

уметь:

- У1.** проводить проектный анализ;
- У2.** разрабатывать концепцию проекта
- У3.** выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- У4.** выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- У5.** создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения формообразования;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- У6.** использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- У7.** создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- У8.** производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

знать:

- З1.** теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- З2.** законы формообразования;
- З3.** систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- З4.** преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- З5.** законы создания цветовой гармонии
- З6.** технологию изготовления изделия;
- З7.** принципы и методы эргономики

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: **Тестирование.**

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование накопительной системы оценивания.

3.2. Типовые задания для оценки освоения ПМ 01.

МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

Практические задания:

Итоговый просмотр практических заданий

ПЗ №1 Применение компьютерной графики. Сравнительный анализ векторной и растровой графики

ПЗ №2 Работа с инструментами выделения

ПЗ №3. Слои. Действия со слоями. Виды слоев

ПЗ №4. Работа с градиентом. Создание узоров

ПЗ №5. Фигуры. Удаление и перемещение элементов.

ПЗ №6. Типографика. Работа с параметрами инструмента «Кисть»

ПЗ №7. Работа с галереей фильтров. Имитация объема

ПЗ №8. Использование инструментов коррекции изображения. Использование маски слоя.

ПЗ №9. Способы тонирования изображений.

ПЗ №10. Векторные возможности Adobe Photoshop.

ПЗ №11. Настройка интерфейса программы

ПЗ №12. Создание простых фигур, логотипов, эмблем.

ПЗ №13. Создание сложных фигур.

РПЗ №14. Работа с криволинейными сегментами.

ПЗ №15. Отрисовка изображения

ПЗ №16. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности.

ПЗ №17. Работа с текстом.

ПЗ №18. Цвет и раскрашивание

ПЗ №19. Работа со слоями

ПЗ №20. Работа с кистями

ПЗ №21. Рисование перспективы. Создание объемных изображений

ПЗ №22. Применение эффектов. Работа с символами

ПЗ №23. Разработка шрифтовых монограмм. Разработки идеи

ПЗ №24. Создание формы монограммы

ПЗ №25. Работа с шрифтами. Цветовое решение

ПЗ №26. Финальное украшение

ПЗ №27. Разработка шрифтовых композиций. Эскизная проработка.

ПЗ №28. Оригинально-ассоциативная композиция. Построение шрифта

ПЗ №29. Цветовое решение. Акцентирование размером и насыщенностью

ПЗ №29. Финальное решение

ПЗ №30. Дизайн обложки. Разработки идеи

ПЗ №31. Подборка шрифта. Стилизовое оформление заголовка

ПЗ №32. Подбор иллюстрации. Компонировка частей обложки.

ПЗ №33. Цветовое решение. Финальное решение

Курсовой проект

ПЗ №34. Дизайн открытки. Основная концепция дизайна

ПЗ №35. Разработка макета открытки

ПЗ №36. Пропорциональность. Масштаб

ПЗ №37. Шрифтовое наполнение

ПЗ №38. Цвет тоновое решение

ПЗ №39. Финал итогового дизайн-продукта

ПЗ №40. Дизайн решение растяжки. Эскизная проработка.

ПЗ №41. Стилизовое решение

ПЗ №42. Подборка шрифта.

ПЗ №43. Цветовое решение.

ПЗ №44. Размещение растяжки (транспарант). Финальное решение

ПЗ №45. Дизайн социального плаката Сбор и анализ информации по теме.

- ПЗ №46. Эскизная проработка. Стилизовое решение
- ПЗ №47. Шрифтовое наполнение
- ПЗ №48. Выявление соотношения изображения и текста. Лаконичность
- ПЗ №49. Подбор эффективной цветовой гаммы
- ПЗ №50. Финальное решение задания
- ПЗ №51. Выбор темы плаката учебной инфографики и подбор подходящих источников
- ПЗ №52. Разработка образа подачи в макете плаката учебной инфографики (эскизы)
- ПЗ №53. Выбор шрифта (гарнитура, размер, цвет шрифта и фона)
- ПЗ №54. Макетирование плаката учебной инфографики. Коллажирование
- ПЗ №55. Проработка деталей, завершение работы
- ПЗ №56. Дизайн упаковки для косметики и парфюмерии. Определение информации, содержащейся на упаковке
- ПЗ №57. Эскизная проработка. Подбор ассоциативного ряда
- ПЗ №58. Подбор эффективной цветовой гаммы
- ПЗ №59. Выявление соотношения изображения и текста.
- ПЗ №58. Финализация дизайна упаковки
- ПЗ №59. Дизайн логотипа телеканала. Разработки идеи
- ПЗ №60. Стилизовое решение. Создание положительного образа
- ПЗ №61. Подборка цветовой гаммы
- ПЗ №62. Проработка деталей
- ПЗ №63. Финальное решение
- ПЗ № 64 Дизайн экрана. Разработки идеи
- ПЗ №65. Стилизовое решение.
- ПЗ №66. Анимация и последовательностей изображений.
- ПЗ №67. Рисование кадров в видеосюжетах
- ПЗ №68. Создание рисованных анимаций
- ПЗ № 69 Создание рисованных анимаций
- ПЗ №70. Финальное решение

Тест

- 1 Какая из информационных систем наиболее характеризует дизайнерское решение
 - 1 Вербальная
 - 2 Визуальная
 - 3 Морфологическая
 - 4 Идеологическая
- 2 Выражение структурно-весовых закономерностей – это _____
 - 3 Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается
 - 1 Целесообразной функциональной организацией пространства
 - 2 художественной целостностью эстетической концепции
 - 3 выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле
 - 4 спонтанно
- 4 К какой типологической сфере архитектуры относится зально-ячейковая организация пространства
 - 1 жилище
 - 2 общественные сооружения
 - 3 производственные здания
 - 4 участок
- 5 Мозговой штурм это-
 - 1 способ убеждения заказчика
 - 2 прием экспресс-проектирования

3 сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы

4 диалог

6 Функциональные требования при проектировании интерьера изложены в следующих распорядительных документах: СПДС (система проектной документации) и _____ (запишите аббревиатуру)

7 В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно-строительных чертежей

1 ЕСКД

2 ЦБТИ

3 ПВРЧ

4 ТУ

8 На какой стадии дизайн-проектирования разрабатывается творческая концепция решения

1 предпроектной

2 проектной

3 эскизирования

4 заключительный этап

9 Какую систему дизайн-проектирования характеризует антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы

1 экодизайн

2 эргодизайн

3 арт дизайн

4 промышленный дизайн

10 Что такое логотип

1 товарный знак

2 разновидность технического информационного языка

3 штамп удостоверяющий право собственности

4 обертка

11 Что такое брэнд

1 конкурс на право разработки дизайн-проекта

2 патентованное название товара с высокой репутацией

3 эклетическая смесь нескольких стилизованных направлений

4 вышивка

12 Сведение зрительных осей глаза при бинокулярном зрении называется

1 аккомодацией

2 адаптацией

3 конвергенцией

4 астигматизм

13 Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна

1 перфоманс

2 соматография

3 боди-криптология

4 эскиз

14 Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне

1 конструктивная целесообразность

2 единство формы и содержания

3 стилистическая гармонизация

4 визуализация

15 Метод решения творческих задач нетрадиционными приемами с использованием

интуитивных и ассоциативных форм мышления

- 1 эвристика
- 2 экистика
- 3 суперпозиция
- 4 регламент

16 Аспект дизайн-проектирования , характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений)

- 1 фрагментация
- 2 планировка
- 3 морфология
- 4 рендер

17 Вид коммерческого дизайна , ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменений его функций и эксплуатационных потребительских качеств

- 1 стайлинг
- 2 концептуализм
- 3 арт-дизайн
- 4 флористика

18 Среди этапов творческого процесса: осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения – пропущен существенный этап. Какой? _____

19 Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве

- 1 мнемотехника
- 2 бионика
- 3 антропология
- 4 архитектура

20 Золотое сечение точнее выражено цифровым соотношением

- 1 3:5
- 2 60:40
- 3 380:620
- 4 70:60

21 Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи- это- продолжите фразу?

22 Один из приемов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности

- 1 ранжировка
- 2 эскиз
- 3 маска
- 4 перспектива

23 Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой

- 1 террариум
- 2 атриум
- 3 вестибюль
- 4 холл

24 Элементы(или имитация) природной среды, включенные в интерьер

- 1 фитодизайн
- 2 флористика
- 3 биотопы
- 4 текстиль

25 Как называется ключевая идея целостного художественного решения?

.....

26 Диалектическая пара метода синтеза в искусстве

- 1 Дифференцирование
- 2 сопоставление
- 3 анализ
- 4 выводы

27 Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн-проекта

- 1 адаптация аналоговых решений
- 2 вариантное проектирование
- 3 последовательная разработка единственной идеи
- 4 метод исключения

28 Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объекте

- 1 зрительная иллюзия
- 2 изменение спектра искусственного освещения
- 3 дисперсия
- 4 диффузия

29 Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов

- 1 ассимиляция
- 2 имитация
- 3 агрегатирование
- 4 звукоизоляция

30 Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна

- 1 аксессуары
- 2 малые архитектурные формы
- 3 реквизит
- 4 ветошь

Ключи

№ вопросы	ответы	баллы
1	2	1
2	Тектоника	1
3	2	1
4	2	1
5	3	1
6	ГОСТ	1
7	1	1
8	1	1
9	2	1
10	1	1
11	2	1
12	3	1
13	3	1
14	2	1
15	1	1
16	2	1
17	3	1
18	Озарение, вдохновение	1
19	2	1
20	3	1
21	Реклама	1

22	1	1
23	2	1
24	1	1
25	Код дизайна-проекта	1
26	3	1
27	2	1
28	1	1
29	2	1
30	2	1

3.2.3. Типовые задания для оценки освоения МДК 01.02: Основы проектной и компьютерной графики:

Теоретические вопросы:

- 1 Роль компьютерной графики в дизайне.
- 2 Основы компьютерного моделирования в дизайне.
- 3 Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта.
- 4 Графические форматы
- 5 Виды компьютерной графики.
- 6 Цветовые модели RGB и CMYK.
- 7 Основные элементы интерфейса в программе Gimp-free software
- 8 Основные элементы интерфейса в программе Figma
- 9 Основные элементы интерфейса в программе Sweet Home
- 10 Основные элементы интерфейса в программе SketchUp for Web
- 11 Основные элементы интерфейса в программе Homestyler
- 12 Основные элементы интерфейса в программе NanoCAD
- 13 Оформление чертежей в графических программах
- 14 Работа со слоями
- 15 Применение направляющих линий в векторной графике
- 16 Логотип
- 17 Основные аспекты разработки логотипа
- 18 Типографский логотип
- 19 Отличие логотипа от знака
- 20 Плакат
- 21 Основные аспекты разработки плаката
- 22 Растровое изображение
- 23 Основные способы обработки растрового изображения
- 24 Шрифты
- 25 Основные принципы работы со шрифтами
- 26 Работа с кривыми-бэзье
- 27 Применение текстур
- 28 Программы для моделирования. Трехмерное компьютерное пространство
- 29 Основные инструменты для моделирования
- 30 Основные этапы работы над моделью
- 31 Процесс рендеринга. формат изображения
- 32 Основные принципы предпечатной подготовки

Графическое задание (ГР)

ГР №1. Задание графической работы «Дизайнерский эскиз» к просмотру №1.

Формат: А3, 1 листа, материалы по выбору.

Выполнить в 3-х квадратах композиции 1) из прямых линий; 2) из кривых линий; 3) буква. Выполнить линейный орнамент.

ГР №2. Задание графической работы «Дизайнерский эскиз» к просмотру №1.

Формат: А3, 1 лист, материалы по выбору.

Выполнить эскизы одного предмета быта, используя различные выразительные средства, материалы и техники графики. линейное решение;

работа пятном; работа точкой; работа с цветными материалами;

ГР №3. Задание графической работы к просмотру №1:

Выполняются главный фасад, чертеж плана дома: план с оборудованием и мебелью в выбранном масштабе и формате; наглядное изображение

дома. Фасад и изображение дома выполнить в цвете, в технике акварели или смешанной технике исполнения, способом отмывки, заливки или др.

Допускается использование графических материалов и инструментов, тонированной бумаги.

ГР №4. Задание графической работы к просмотру №2:

В векторном редакторе выполнить изображение дома с применением различных заливок, примитивов.

ГР №5. Задание графической работы к просмотру №2:

Выполнить проект журнальной обложки в векторном редакторе.

ГР №6. Задание графической работы к просмотру №3:

В растровом редакторе выполнить реставрацию изображения с удалением ненужных элементов и коррекцией цвета.

ГР №7. Задание графической работы к просмотру №3:

В растровом редакторе выполнить реставрацию черно-белой фотографии и преобразованием ее в цветное фото.

ГР №8. Задание графической работы к просмотру №4:

1) В графическом редакторе Sweet Home выполнить проект жилой комнаты в указанном стиле.

Тестовые задания (ТЗ) №1

1 Что из перечисленного НЕ является элементом проектной графики?

Б) набросок интерьера с натуры;+

Г) план этажа с оборудованием;

2 Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?

А) рапидограф, пастель, тонированная бумага;

Б) точка, линия, пятно, штрих;+

В) заливка, отмывка, тонирование;

Г) линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;

3 Проектная графика (в большей степени) является средством...

А) профессиональной коммуникации архитектора и дизайнера;+

Б) творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера;

В) творческих поисков станковых художников;

Г) изучения объектов окружающей действительности;

4 Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это

А) форэскиз;+

Б) рабочий эскиз;

В) набросок с натуры;

Г) эскиз к станковому произведению изобразительного искусства;

5 Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики

А) авторский графический почерк (язык);

Б) сложная (уникальная) техника графики;

В) точная цвето-фактурная передача проектируемых объектов;

Г) убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цвето-фактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства;+

6 Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций.

- А) эргономика;
- Б) тектоника;+
- В) ритмичность;
- Г) пропорциональность;

7 Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется

- А) логотипом;
- Б) фирменным стилем;+
- В) семиотикой;
- Г) рекламной продукцией;

8 Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это

- А) технический рисунок;+
- Б) чертеж;
- В) перспективный рисунок с натуры;
- Г) набросок;

9 Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется

- А) фактурой;
- Б) декором;
- В) текстурой;+
- Г) качеством поверхности;

10 Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?

- А) выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы;+
- Б) аксонометрические проекции проектируемых объектов;
- В) ортогональные проекции проектируемых объектов;
- Г) стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов;

11 Изображение интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины) называется

- А) угловой перспективой интерьера;
- Б) фронтальной перспективой интерьера;+
- В) обратной перспективой интерьера;
- Г) панорамной перспективой интерьера;

12 Аксонометрические проекции получают методом

- А) центрального проецирования;
- Б) параллельного проецирования;+
- В) свободного рисунка с натуры;
- Г) центрального и параллельного проецирования;

13 Объем изображаемых объектов в проектной графике передается

- А) цветом;

- Б) конструкцией;+
- В) светотенью;
- Г) фактурой;

14 Передать материальность предметов в проектной графике это значит

- А) передать свойства поверхностей изображаемых объектов;+
- Б) передать конструкцию изображаемых объектов;
- В) передать форму изображаемых объектов;
- Г) передать пропорции изображаемых объектов;

15 Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной — это

- А) размер;
- Б) масштаб;+
- В) пропорциональность;
- Г) соразмерность;

16 Выберите наиболее подходящий вариант масштаба для выполнения плана квартиры;

- А) 1:500; Б) 1:2;
- В) 50:1;
- Г) 1:50;+

17 Изображение угловой перспективы интерьера выполняется

- А) на 2 точки схода;+
- Б) с одной точкой схода, она же - главная точка картины;
- В) с тремя точками схода;
- Г) без точек схода;

18 Какая кривая называется коробовой?

- А) построенная с помощью циркуля;+
- Б) построенная с помощью лекала;
- В) построенная от руки;
- Г) построенная рейсшиной;

19 Какая из перечисленных кривых лекальная?

- А) плавный переход из одной прямой в другую прямую; +
- Б) эллипс;
- В) плавный переход из дуги окружности в другую дугу окружности;
- Г) овал;

20 Плавный переход из одной прямой или кривой в другую прямую или кривую это

- А) дуга окружности;
- Б) лекальная кривая;+
- В) коробовая кривая;
- Г) сопряжение;

21 Кривая, представляющая собой развертку круга

- А) спираль Архимеда;
- Б) эвольвента;+
- В) синусоида;
- Г) эллипс;

22 Спираль Архимеда

- А) лекальная кривая;+
- Б) коробовая кривая;
- В) сложное сопряжение;
- Г) линия архитектурного облома;

23 Гусек, каблучок, валик, выкружка это

- А) элементы здания;

- Б) названия линий архитектурных обломов;+
- В) названия элементов скульптурного декора;
- Г) название элементов декоративной композиции;

24 Как называются изображения внешних сторон здания, по которым судят о расположении и форме отдельных конструктивных и архитектурных элементов здания: окон, дверей, балконов, наличников, пилястр, колон?

- А) генеральные планы;
- Б) фасады;+
- В) разрезы;
- Г) планы;

25 Как называется таблица, включающая в себя все изображенные на плане элементы (помещения)?

- А) таблица условных обозначений;
- Б) опись;
- В) экспликация;+
- Г) схема сборки и эксплуатации;

26 Разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников называется

- А) планом этажа помещения; +
- Б) генеральным планом;
- В) конструктивным разрезом;
- Г) планом полов;

27 Изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации называются

- А) схемами;
- Б) стаффажами;+
- В) антуражем;
- Г) набросками;

28 Как называется план участка земли, на котором показано взаимное расположение проектируемых, существующих и реконструируемых зданий?

- А) план застройки;
- Б) генеральный план;+
- В) топографический план;
- Г) поэтажный план;

29 Изображение, выполняемое с целью выявления: конструкции здания и высоты этажей. Получают его с помощью вертикальных секущих плоскостей, проходящих, как правило, по оконным и дверным проемам, или внутреннего вида помещения это

- А) план этажа;
- Б) развертка;
- В) разрез;+
- Г) фасад;

30 Чертежи фасадов именуют

- А) по крайним левой и правой разбивочным осям;+
- Б) произвольно;
- В) по названию проекта;
- Г) по центральной разбивочной оси;

Тестовое задание №2

1 Элементарным объектом обработки в векторном графическом изображении является ...

- А) линия;+

- Б) палитра цветов;
- В) символ;
- Г) точка изображения.

2 Векторное изображение – это...

- А) полноцветное изображение, обработанное особым образом и хранящееся в памяти компьютера;
- Б) изображение, создаваемое посредством математических вычислений, представляющее собой набор действий по созданию рисунка с помощью различных линий, фигур;+
- В) чертежи, выполняемые графическими редакторами для проектных работ.

3 Большой размер файла — это недостаток ...

- А) фрактальной графики;
- Б) растровой графики;+
- В) векторной графики.

4 Какие программы предназначены для работы с векторной графикой

- А) Компас3Д;
- Б) Photoshop;
- В) Corel Draw;+
- Г) Blender;
- Д) Picasa;
- Е) Gmp.

5 В векторном редакторе можно выполнить следующие операции (выберите 2 варианта ответа):

- А) изменить разрешение изображения;
- Б) изменить размер объекта изображения;+
- В) изменить форму объекта изображения;+
- Г) изменить яркость (контрастность) изображения.

6 К достоинствам векторной графики можно отнести:

- А) фотографическое качество изображения;
- Б) возможность экспорт/импорт информации в различные графические форматы;
- В) возможность масштабирования изображения без потери качества;+
- Г) относительно небольшой размер файлов.+

7 Выберите один правильный ответ. Примитивом называются ...

- А) простые объекты;+
- Б) точки на рисунке;
- В) простые карандаши;
- Г) картины, нарисованные ребенком.

8 Какие утверждения являются недостатками векторной графики?

- А) большой объем файлов;+
- Б) сложности с выводом на печать;
- В) искажение при масштабировании;
- Г) невозможность создать изображение с фотографической точностью.+

9 Укажите свойства присущие объекту "линия" в редакторе векторной графики:

- А) стиль, толщина, цвет;+
- Б) цвет, длина, заливка;
- В) стиль, заливка, длина;
- Г) толщина, длина, кривизна.

10 Разрешение изображения измеряют в ...

- А) пикселях;
- Б) точках на дюйм (dpi);+
- В) мм, см, дюймах.

Тестовое задание №3

Выбери один правильный ответ

1) К ЭЛЕМЕНТАМ ИНТЕРФЕЙСА ПРОГРАММЫ PHOTOSHOP НЕ ОТНОСИТСЯ

- 1 панель инструментов;
- 2 командная панель;+
- 3 плавающие палитры;
- 4 окно документа;
- 5 строка состояния.

Выбери один правильный ответ

2) МЕНЮ, ОТВЕЧАЮЩЕЕ ЗА ОТКРЫТИЕ 15 ПЛАВАЮЩИХ ПАЛИТР

- 1 View;
- 2 Layer;
- 3 Select;
- 4 Window.+

Выбери один правильный ответ

3) НАЗНАЧЕНИЕ ПЛАВАЮЩЕЙ ПАЛИТРЫ HISTORY

- 1 следить за цветом изображения под указателем мыши;
- 2 увеличивать или уменьшать масштаб изображения;
- 3 выполнять операции над слоями;
- 4 отменять выполненные действия.+

Выбери один правильный ответ

4) НАЗНАЧЕНИЕ ПЛАВАЮЩЕЙ ПАЛИТРЫ LAYER

- 1 следить за координатами указателя;
- 2 следить за размерами выделенной области;
- 3 следить за цветом изображения под указателем мыши;
- 4 выполнять операции над слоями.+

Выбери один правильный ответ

5) ИЗОБРАЖЕНИЕ В РАСТРОВОЙ ГРАФИКЕ СОСТОИТ ИЗ...

- 1 пикселей;+
- 2 объектов;
- 3 геометрических фигур;
- 4 примитивов.

Выбери один правильный ответ

6) НАЗНАЧЕНИЕ СЕТКИ

- 1 для рисования и размещения объектов с большой точностью;+
- 2 для изменения порядка следования объектов;
- 3 для создания или удаления слоев.

Выбери один правильный ответ

7) НАЗНАЧЕНИЕ КОМБИНАЦИИ КЛАВИШ CTRL + ALT + +

- 1 уменьшает рисунок;
- 2 увеличивает рисунок;+
- 3 масштабирует изображение так, чтобы оно все поместилось на экране;
- 4 что выполняет комбинация клавиш Ctrl + Alt +0.

8) НАЗНАЧЕНИЕ КОМБИНАЦИИ КЛАВИШ CTRL+0

- 1 уменьшает рисунок;
- 2 увеличивает рисунок;
- 3 масштабирует изображение так, чтобы оно все поместилось на экране;+
- 4 показывает изображение в реальном масштабе, т.е. в масштабе 100%.

Выбери один правильный ответ

9) НАЗНАЧЕНИЕ СЛОЕВ В РАСТРОВОЙ ГРАФИКЕ

- 1 манипулировать отдельными объектами растрового изображения и при

- этом не портить соседних областей изображения;+
- 2 для рисования и размещения объектов с большой точностью;
- 3 для выравнивания объектов по линиям;
- 4 для задания общих границ изображения или границ отдельных его частей;
- 5 для проверки горизонтальных и вертикальных линий.

Выбери один правильный ответ

10) МЕНЮ С ПОМОЩЬЮ КОТОРОГО ВЫЗЫВАЕТСЯ ПАЛИТРА СЛОИ

- 1 Window/Layer;+
- 2 Window/Navigator;
- 3 Window/History.

Выбери несколько правильных ответов

11) КОМАНДА СОЗДАНИЯ НОВОГО СЛОЯ

- 1 Layer/New;
- 2 Layer/New/Layer via Cut;
- 3 Layer/New/Layer via Copy;
- 4 команда New Layer меню палитры;
- 5 щелкнуть по кнопке Create a new Layer внизу палитры слоев.

Выбери один правильный ответ

12) ВЫРЕЗАТЬ ВЫДЕЛЕНИЕ НА НОВЫЙ СЛОЙ

- 1 Layer/New/Layer via Cut;
- 2 Layer/New/Layer via Copy;
- 3 команда New Layer меню палитры;
- 4 щелкнуть по кнопке Create a new Layer внизу палитры слоев.

Выбери один правильный ответ

13) СКОПИРОВАТЬ ВЫДЕЛЕНИЕ НА НОВЫЙ СЛОЙ

- 1 Layer/New/Layer via Cut;+
- 2 Layer/New/Layer via Copy;
- 3 команда New Layer меню палитры;
- 4 щелкнуть по кнопке Create a new Layer внизу палитры слоев.

Выбери один правильный ответ

14) ИНСТРУМЕНТ CROP

- 1 выделение;
- 2 перемещение;
- 3 заливка;
- 4 обрезка.+

Выбери один правильный ответ

15) ПЕРЕВОД ИЗОБРАЖЕНИЯ В ЧЕРНО-БЕЛУЮ ПАЛИТРУ (МОНОХРОМНУЮ)

- 1 Image/Mode/Bitmap;+
- 2 Image/Mode/Grayscale;
- 3 Image/Mode/RGB Color;
- 4 Image/Mode/CMYK Color;
- 5 Image/Mode/Lab Color.

Выбери один правильный ответ

16) ПЕРЕВОД ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПОЛУТОНОВОЕ

- 1 Image/Mode/Bitmap;
- 2 Image/Mode/Grayscale;+
- 3 Image/Mode/Duotone;
- 4 Image/Mode/Index Color.

Выбери один правильный ответ

17) ПЕРЕВОД ИЗОБРАЖЕНИЯ В ЦВЕТОВУЮ ПАЛИТРУ RGB

- 1 IMAGE/MODE/BITMAP№;
- 2 Image/Mode/RGB Color;+
- 3 Image/Mode/CMYK Color;
- 4 Image/Mode/Lab Color.

Выбери несколько правильных ответов

18) СПОСОБ ВЫДЕЛЕНИЯ ВСЕГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

- 1 Select /All;+
- 2 инструментом Rectangular Marquee;+
- 3 Ctrl+A;+
- 4 Ctrl+Shift.

Выбери один правильный ответ

19) НАЗНАЧЕНИЕ КОМАНДЫ SELECT/DESELECT

- 1 Выделить;
- 2 снять выделение;+
- 3 выделить все изображение;
- 4 выделить области одинакового размера.

Выбери один правильный ответ

20) ЦВЕТА ПО УМОЛЧАНИЮ

- 1 два белых;
- 2 два черных;
- 3 черный – белый;+
- 4 красный – белый.

Выбери один правильный ответ

21) ЦВЕТ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ИНСТРУМЕНТАМИ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

- 1 основной цвет;+
- 2 цвет по умолчанию;
- 3 цвет фона.

Выбери один правильный ответ

22) КАКИМ ЦВЕТОМ РИСУЕТ ИНСТРУМЕНТ ЛАСТИК

- 1 основной цвет;
- 2 цвет по умолчанию;
- 3 цвет фона.+

Выбери один правильный ответ

23) НАЗНАЧЕНИЕ ПЛАВАЮЩЕЙ ПАЛИТРЫ COLOR

- 1 добавлять цвета;
- 2 выбор цвета;+
- 3 смешивать цвета;
- 4 градиентная заливка.

24) ПРИНЦИП ДЕЙСТВИЯ ГРАДИЕНТА LINER GRADIENT

- 1 полосы перехода расположены перпендикулярно вектору градиента;+
- 2 полосы перехода образуют концентрические окружности, центр которых находится в начальной точке вектора;
- 3 цвет меняется по кругу в направлении по часовой стрелке, начиная от вектора;
- 4 вектор градиента задает направление диагоналей ромба.

Выбери один правильный ответ

25) ПРИНЦИП ДЕЙСТВИЯ ЛАСТИКА MAGIC ERASER

- 1 рисует фоновым цветом в однослойном изображении;
- 2 делает пиксели прозрачными. Для него можно включить режим, при котором основной цвет остается неприкосновенным;

3 делает все пиксели данного цвета прозрачными или окрашивает их фоновым цветом, если в слое заблокирована прозрачность. +

Выбери один правильный ответ

26) МАСКА – ЭТО..

1 выделенная область;

2 выделенная область сохраненная для постоянного пользования; +

3 специальные каналы для хранения выделенных областей.

Выбери один правильный ответ

27) НАЗНАЧЕНИЕ АЛЬФА-КАНАЛА – ЭТО..

1 хранение выделенных областей; +

2 хранение цветовых коррекций;

3 хранение тоновых настроек.

Выбери один правильный ответ

28) НАЗНАЧЕНИЕ РАСТЕРИЗАЦИИ ТЕКСТОВОГО СЛОЯ

1 превратить текст в картинку из пикселей; +

2 применять инструменты рисования и фильтры слоев; +

3 редактировать текст.

4 Filter/Artistic.

Выбери один правильный ответ

29) ФОРМАТ PSD

1 используется в основном для типографской печати;

2 стандартный формат Windows для растровых изображений; +

3 «Родной» формат PhotoShop;

4 используется для электронного распространения документов.

Выбери один правильный ответ

30) ФОРМАТ JPEG

1 стандартный формат Windows для растровых изображений;

2 в этом формате используется эффективный алгоритм сжатия, но с потерей качества изображения;

3 «родной» формат PhotoShop. +

Тестовые задание №4

1. Дайте определение термину Моделирование.

A) Назначение поверхностям моделей растровых или процедурных текстур;

B) Установка и настройка источников света;

C) Создание трёхмерной математической модели сцены и объектов в ней; +

D) Вывод полученного изображения на устройство вывода - дисплей или принтер.

2 Что такое рендеринг?

A) Трёхмерные или стереоскопические дисплеи;

B) Установка и настройка источников света;

C) Построение проекции в соответствии с выбранной физической моделью;

D) Вывод полученного изображения на устройство вывода - дисплей.

3 Где применяют трехмерную графику (изображение)?

A) Науке и промышленности, компьютерных играх, медицине; +

B) Кулинарии, общепитах;

C) Торговли;

D) Стоматологии.

4 Модель человека в виде манекена в витрине магазина используют с целью:

A) Продажи ; +

B) Рекламы;

C) Развлечения ;

D) Описания

5 Рисунки, карты, чертежи, диаграммы, схемы, графики представляют собой модели следующего вида:

- A) Табличные информационные;
- B) Математические;
- C) Натурные;
- D) Графические информационные. +

6 Программные обеспечения, позволяющие создавать трёхмерную графику это...

- A) Blender Foundation Blender, Side Effects Software Houdini; +
- B) AutoPlay Media Studio;
- C) Adobe Photoshop;
- D) FrontPage.

7 К числу математических моделей относится:

- A) Формула корней квадратного уравнения;
- B) Правила дорожного движения;
- C) Кулинарный рецепт;
- D) Милицкий протокол.

8 Процесс построения информационных моделей с помощью формальных языков называется:

- A) Планированием;
- B) Визуализацией;
- C) Формализацией; +
- D) Редеринг.

9 Математическая модель объекта:

- A) Созданная из какого-либо материала модель, точно отражающая внешние признаки объекта-оригинала;
- B) Совокупность данных, содержащих информацию о количественных характеристиках объекта и его поведении в виде таблицы;
- C) Совокупность записанных на языке математики формул, отражающих те или иные свойства объекта-оригинала или его поведение; +
- D) Установка и настройка источников света.

10 Сколько существует основных этапов разработки и исследование моделей на компьютере:

- A) 5+
- B) 6
- C) 3
- D) 2

Техническое задание №5

1.Пиксель является-

- а. Основой растровой графики +
- б. Основой векторной графики
- в. Основой фрактальной графики
- г .Основой трёхмерной графики

2.При изменении размеров растрового изображения-

- а. качество остаётся неизменным
- б. качество ухудшается при увеличении и уменьшении +
- в. При уменьшении остаётся неизменным а при увеличении ухудшается
- г. При уменьшении ухудшается а при увеличении остаётся неизменным

3.Что можно отнести к устройствам ввода информации

- а. мышь клавиатуру экраны
- б. клавиатуру принтер колонки
- в. сканер клавиатура мышь +

г. Колонки сканер клавиатура

4. Какие цвета входят в цветовую модель RGB

- а. чёрный синий красный
- б. жёлтый розовый голубой
- в. красный зелёный голубой +
- г. розовый голубой белый

5 Что такое интерполяция-

- а. разломачивание краёв при изменении размеров растрового изображения +
- б. программа для работы с фрактальными редакторами
- в. инструмент в Photoshop
- г. Это слово не как не связано с компьютерной графикой

6 Наименьшим элементом изображения на графическом экране монитора является?

- а. курсор
- б. символ
- в. линия
- г. пиксель +

7. Выберите устройства являющиеся устройством вывода

- а. Принтер +
- б. сканер
- в. дисплей монитора +
- г. клавиатура
- д. мышь
- е. колонки +

8 Наименьший элемент фрактальной графики

- а. пиксель
- б. вектор
- в. точка
- г. фрактал +

9 К какому виду графики относится данный рисунок

- а. фрактальной
- б. растровой +
- в. векторной
- г. ко всем вышеперечисленным

10. Какие программы предназначены для работы с векторной графикой

- а. Компас3Д +
- б. Photoshop
- в. Corel Draw +
- г. Blender
- д. Picasa
- е. Gimp

11. При изменении размеров векторной графики его качество

- а. При уменьшении ухудшается а при увеличении остаётся неизменным
- б. При уменьшении остаётся неизменным а при увеличении ухудшается.
- в. качество ухудшается при увеличении и уменьшении
- г. качество остаётся неизменным +

12 Чем больше разрешение, тем изображение

- а. качественнее +
- б. светлее
- в. темнее
- г. не меняется

13. Пикселизация эффект ступенек это один из недостатков

- а. растровой графики +

- б. векторной графики
- в. фрактальной графики
- г. масляной графики

14 Графика которая представляется в виде графических примитивов

- а. растровая
- б. векторная
- в. трёхмерная
- г. фрактальная +

15 Недостатки трёх мерной графики

- а. малый размер сохранённого файла
- б. не возможность посмотреть объект на экране только при распечатывании
- в. необходимость значительных ресурсов на ПК для работы с данной графикой в программах +

16 К достоинствам ламповых мониторов относится

- а. низкая частота обновления экрана
- б. хорошая цветопередача +
- в. высокая себестоимость

17.К недостаткам ЖК мониторов можно отнести

- а. громоздкость+
- б. излучение
- в. узкий угол обзора
- г. широкий угол обзора

18 Какое расширение имеют файлы графического редактора Paint?

- а. exe
- б. doc
- в. bmp +
- г. com

19 Сетка из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называется

- а. видеопамять;
- б. видеоадаптер;
- в. растр; +
- г. дисплейный процессор;

20.Графический редактор Paint находится в группе программ

- а. утилиты
- б. стандартные +
- в. Microsoft Office

21.К какому типу компьютерной графики относится программа Paint

- а. векторная
- б. фрактальная
- в. растровая +
- г. трёхмерная

22 Способ хранения информации в файле, а также форму хранения определяет

- а. пиксель
- б. формат +
- в. графика
- г. гифка

23 С помощью растрового редактора можно:

- а. Создать коллаж +
- б. улучшить яркость +
- в. раскрашивать чёрно белые фотографии +

- г. печатать текст
- д. выполнять расчёт

24 Для ввода изображения в компьютер используются

- а. принтер
- б. сканер +
- в. диктофон
- г. цифровой микрофон

25 Графический редактор это

- а. устройство для создания и редактирования рисунков
- устройство для печати рисунков на бумаге
- в. программа для создания и редактирования текстовых документов
- г. программа для создания и редактирования рисунков +

26 Графическим объектом НЕ является

- а. чертёж
- б. текст письма +
- в. рисунок
- г. схема

27. Растровым графическим редактором НЕ является

- а. GIMP
- б. Paint
- в. Corel draw +
- г. Photoshop

28 В процессе сжатия растровых графических изображений по алгоритму JPEG его информационный объем обычно уменьшается в ...

- а. 10-15 раз +
- б. 100раз
- в. ни разу
- г. 2-3 раза

29. В модели CMYK используется

- а. красный, голубой, желтый, синий
- б. голубой, пурпурный, желтый, черный +
- в. голубой, пурпурный, желтый, белый
- г. красный, зеленый, синий, черный

30 В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0 Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?

- а. красный +
- б. чёрный
- в. голубой
- г. зелёный

31. Какие виды компьютерной графики существуют?

Выберите несколько из 7 вариантов ответа:

- 1) векторная+
- 2) растровая+
- 3) фрактальная+
- 4) трехмерная+
- 5) двухуровневая
- 6) фактическая
- 7) практическая

32 Что такое компьютерная графика?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) специальная область информатики, которая изучает методы и способы создания и обработки изображений+

- 2) комплекс программного обеспечения для подготовки иллюстрированного материала
- 3) специальная область информатики, изучающая способы и методы кодирования информации
- 4) способ кодирования графической информации с использованием вычислительной техники

33 Какую форму имеет пиксель?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) квадрат+
- 2) круг
- 3) овал
- 4) треугольник

34 Как называется эффект, который наблюдается при увеличении масштаба растрового изображения?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) деформация
- 2) растеризация
- 3) пикселизация+
- 4) векторизация
- 5) визуализация

35 Что такое разрешение?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) это количество точек в изображении
- 2) это количество точек, приходящееся на единицу длины+
- 3) это количество пикселей по горизонтали и вертикали
- 4) это минимальный элемент растрового изображения
- 5) это минимальный элемент векторного изображения

36 Экранное разрешение указывает....

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) количество точек на экране, приходящееся на один дюйм изображения+
- 2) количество пикселей на экране по горизонтали и вертикали
- 3) количество линий на экране, приходящееся на один дюйм изображения

37 Как называется минимальный элемент рисунка в растровой графике?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) пиксель+
- 2) сегмент
- 3) узел
- 4) линия
- 5) формула

37 Когда проявляется эффект пикселизация?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) при увеличении масштаба+
- 2) при уменьшении масштаба
- 3) при сохранении изображения в другом формате
- 4) при открытии одновременно нескольких изображений

38 Выберите примеры экранного разрешения

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) 640x480+
- 2) 300 dpi
- 3) 500 lpi
- 4) 600 dpi
- 5) 1280x1024+

39 От чего зависит размер растра?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) от требований к качеству
- 2) от размера файла
- 3) от формата файла
- 4) от выбранного экранного разрешения+
- 5) от частоты сетки

40 Где используется растровая графика?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) для хранения и обработки фотографий+
- 2) в полиграфии+
- 3) при создании ландшафта+
- 4) в web-дизайне+
- 5) в машиностроении, металлургии

41 Где используется векторная графика?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) для хранения и обработки фотографий
- 2) в полиграфии
- 3) при создании ландшафта
- 4) в web-дизайне
- 5) в машиностроении, металлургии

42 Пиксель –это элемент какой графики?

Выберите несколько из 4 вариантов ответа:

- 1) растровой+
- 2) векторной
- 3) фрактальной
- 4) трехмерной

43 В каком виде графики сочетаются растровый и векторный способ хранения изображения?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) растровой
- 2) векторной+
- 3) фрактальной
- 4) трехмерной

44 Что такое цветовая модель?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) это система описания цвета в зависимости от применения
- 2) это количественно измеряемые физические характеристики
- 3) это средство управления вниманием человека
- 4) это средство усиления зрительного впечатления и повышения информационной насыщенности изображения

45 Какая цветовая модель относится к аддитивным?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) RGB+
- 2) CMYK
- 3) HSB
- 4) LAB
- 5) XYZ

46 Какая цветовая модель относится к субтрактивным?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) RGB
- 2) CMYK+
- 3) HSB

4) LAB

5) XYZ

47 Базовые цвета модели RGB

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) красный, желтый, синий

2) красный, синий, зеленый+

3) голубой, желтый, пурпурный

4) синий, желтый, красный

48 Какая модель не применима для печати?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

1) RGB+

2) CMYK

3) LAB

4) HSB

5) XYZ

49 Что такое цветокоррекция?

Выберите один из 3 вариантов ответа:

1) преобразование цветов из одной модели в другую без потери качества

2) вклад нескольких цветов в результирующий цвет в диапазоне от нуля до максимального значения+

3) вычитание основных цветов из белого для получения нового цвета

50 Для чего используется модель $L^*a^*b^*$?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

1) для преобразования цветов из одной модели в другую+

2) для отображения на экране

3) для печати

4) для выбора цвета

3.2.3. Типовые задания для оценки освоения МДК 01.03:Методы расчетов основных технико-экономических показателей проектирования

Практическое задание №1.

Определить, какое из изделий целесообразнее всего включить в производственную программу.

Показатель	Изделие А	Изделие Б	Изделие В
Оптовая цена (руб.)	740	750	850
Основные материалы (руб.)	240	120	130
Зарплата основных производственных рабочих, руб.	29	71	121
Отчисления на социальные нужды, руб.	11	30	45
Другие расходы, руб.	77	130	155

Практическое задание №2.

На основе приведенных данных определить точку безубыточности для продукта «Метель»
Предприятие производит 5 видов продукции. Об этом производстве известно следующее:
Издержки на коммунальные услуги и зарплату администрации предприятия составляют 150000 руб.

Название продукта	Цена ед. продукта	Удельный вес (в %)
Ветерок	110	25
Буран	150	25
Метель	100	25

Переменные издержки на единицу продукта

70

120

75

Шторм	170	15	145
Ураган	210	10	180

Практическое задание №3.

Известны следующие данные:

1. Затраты на производство изделия:

- сырье и материалы - 220 руб.
 - топливо и электроэнергия - 30 руб.
 - основная зарплата производственных рабочих- 80 руб.
 - дополнительная зарплата производственных рабочих - 15 % к основной зарплате;
 - единый социальный налог - 26%;
 - расходы на эксплуатацию оборудования - 100% основной заработной платы производственных рабочих;
 - цеховые расходы - 60% основной заработной платы производственных рабочих;
 - общезаводские расходы - 50% основной заработной платы производственных рабочих.
2. Внепроизводственные расходы 1,5% производственной стоимости.
3. Рентабельность производства изделия - 15%.
4. Ставка акциза - 12% отпускной цены производителя.

Определить размер акциза в руб.

Практическое задание №4.

Определить оптовую (отпускную) цену на товар, если себестоимость его выпуска – 600 руб. за единицу, приемлемая для производителя рентабельность – 20% к затратам, ставка акциза – 15%, ставка НДС – 18%.

Практическое задание №5.

Рассчитать оптовую цену изделия, если отчисления на заработную плату на изделие по нарядам составляют 1620 руб.; за непрерывный стаж работы - 20%, отчисления на социальное страхование – 26%, районный коэффициент 40%. Накладные расходы 90%. Рентабельность изделия 20%. Цена материала для изготовления изделия 2380 руб., вес изделия - 0,54 кг.

Практическое задание №6.

Тест

Вопросы закрытого типа:

1. Назвать состав и структуру издержек:

- А) Общие, постоянные переменные
- Б) Прямые, косвенные, внереализационными
- В) Частные, публичные

Ответ:А

2. Себестоимость это:

- А) это денежные (ресурсные) издержки предприятий на производство и реализацию продукции
- Б) продажа произведенных или перепродаваемых товаров и услуг
- В) это зависимость между ценой и количеством товара

Ответ: А

3. Назовите основной ценообразующий фактор:

- А) Расходы на производство товара
- Б) Конкуренция
- В) Спрос

Ответ:А

4. Указать основные факторы, влияющие на формирования стоимости и цены в дизайн-проектировании:
- А) подбор планировочных решений, рабочие чертежи, визуализацию интерьера 3D
 - Б) потребительские предпочтения, инфляционные ожидания, покупательная способность потребителей
 - В) производственные возможности, применяемые технологии, материальные, финансовые и трудовые ресурсы

Ответ: а

5. Выберите правильный ответ. Маркетинг это...

- а) система управления предприятием
- б) система управления человеком
- в) система, направленная на разработку и реализацию товара

Ответ: в

6. Понятие сметной стоимости:

- а) результаты сметного расчета, устанавливающие потребность в финансовых ресурсах (денежных средств) на выполнение отдельных строительных работ, этапов и строительство объекта в целом;
- б) договорная стоимость, устанавливающая возможность её пересмотра, если в контракте имеется оговорка о корректировке цены при изменении определенных условий реализации проекта к моменту исполнения договора;
- в) график строительства и финансирования;
- г) техническое задание заказчика.

Ответ: а

7. Определение накладных расходов:

- а) это расходы по обслуживанию и управлению производством и предприятием: общепроизводственные и общехозяйственные, вызванные подготовкой и, организацией, обслуживанием и управлением;
- б) прямые затраты;
- в) нормативы по отдельным видам строительных работ;
- г) сметная себестоимость строительных и монтажных работ

Ответ: а

8. Фирма располагает 70 тыс. рублей собственных средств и берет кредит в размере 90 тыс. рублей. Имеются два проекта А и В, стоимостью 70 тыс. рублей и 90 тыс. рублей соответственно. Если фирма примет эти проекты, то их можно считать зависимыми:

- а) да, поскольку фирма может финансировать;
- б) нет, при использовании заемных средств не определяется зависимость проектов;
- в) да, так как для финансирования проектов использованы собственные средства;
- г) для определения их зависимости надо использовать дополнительные средства

Ответ: в

9. Понятие строительной сметы:

- а) сметный расчет, выполненный в текущих ценах на основе потребности в ресурсах, принятой по рабочим чертежам, спецификациям и расчетам в проектной документации строительства;
- б) форма калькуляции строительной сметы в текущих ценах;
- в) расчет потребности в ресурсах (труда, материалов, машин, механизмов, финансов, времени и т.п.) на объект предстоящего строительства;
- г) сводка всех показатели локальных смет, относящихся к объекту, с начислением косвенных затрат и сметной прибыли строительных подрядчиков.

Ответ: а

10. Что относится к косвенным расходам?

- а) все иные суммы расходов, необходимые для осуществления нормального строительного процесса, обоснованные расчетам и используемые для получения дохода от уставной деятельности организации;
- б) материальные расходы на строительные материалы, изделия и конструкции, строительные машины и оборудование, транспортные затраты);
- в) сметный расчет;
- г) цены на строительные работы.

Ответ: а

Вопросы открытого типа:

1. Дайте определение понятия Экономическая эффективность.

Ответ: Экономическая эффективность – отношение результатов хозяйственной деятельности к производственным затратам.

2. Перечислите критерии эффективности

Ответ: Показатели прибыли, рентабельности, производительности, финансовой устойчивости.

3. Дайте определение понятия Инвестиционная деятельность.

Ответ: Инвестиционная деятельность – совокупность практических действий по реализации инвестиций.

4. Дайте определение понятия Цена проекта.

Ответ: Цена продукта это - совокупность стоимостей всех ресурсов, необходимых для получения результата проекта

5. Дайте определение понятия Финансовый анализ

Ответ: Финансовый анализ - инвестиционного проекта это - оценка его целесообразности и эффективности

6. Дайте определение понятия Бизнес – план.

Ответ: Бизнес-план это подробное описание проекта с расчетами и перспективой на ближайшие несколько лет

7. Дайте определение понятия строительной сметы это

Ответ: Строительная смета- документ, в котором вычисляется сумма затрат на проект, расписанная по статьям расходов:

8. Дайте определение понятия Инвестиционный проект

Ответ: Инвестиционный проект – экономический или социальный проект, основанный на инвестициях.

9. Дайте определение понятия Рентабельность.

Ответ: Рентабельность это - показатель экономической эффективности, отражающий отношение чистой прибыли к ресурсам, которые вложили чтобы эту прибыль получить

10. Дайте определение понятия Товарная продукция.

Ответ: Товарная продукция - вся продукция, выпущенная на предприятии и предназначенная для реализации на сторону

Задания на соответствие:

1. Распределите понятие и его состав/структуру:

1. Инвестиции	денежные средства, ценные бумаги, иное имущество, имеющие денежную оценку, вкладываемые в объекты предпринимательской деятельности, в целях получения прибыли в будущем
---------------	---

2. Источник финансирования	средство снабжения финансовыми ресурсами (деньгами) для организации, запуска, поддержания или расширения производственного процесса
3. Источники финансирования	денежные средства, используемые в качестве инвестиционных ресурсов. Их подразделяют на внутренние (собственный капитал) и внешние (привлеченный и заемный капитал)
4. Метод финансирования	механизм привлечения инвестиционных ресурсов с целью финансирования инвестиционного процесса.

Ответ: 1-а, 2-б, 3-в, 4-г

1. Распределите состав Экономических показателей и их определение:

Выручка от реализации	общий объем денежных средств, полученных от продажи товаров или услуг за определенный период времени.
Объем продаж	Это количество товаров, услуг или работ, которые создала и реализовала компания в определенный период (например, годовой объем продаж)
Чистая прибыль	часть балансовой прибыли предприятия, остающаяся в его распоряжении после уплаты налогов, сборов, отчислений и других обязательных платежей в бюджет.
активы	Активы — это всё то, чем владеет предприятие

Ответ: 1-а, 2-б, 3-в, 4-г

2. Какие из перечисленных методов относятся к объективным критериям(А) и субъективным(Б) критериям оценки эффективности проекта:

1. выручку,
2. чистую прибыль,
3. рентабельность,
4. окупаемость,
5. производительность
6. эффективность персонала,
7. профессионализм сотрудников,
8. факторы окружающей среды

Ответ: А-1,2,3,4,5, Б- 6,7,8

3. Распределите показатели проекта по производным (А) и базовым (Б).

1. затраты на оплату труда
2. выручка
3. сроки проекта,
4. рентабельность
5. прибыль
6. себестоимость

Ответ А-4,5,6, Б-1,2,3

4. Сопоставить методы технико-экономической оценки проектных решений и их определение,

1. Предварительный экономический анализ	А) самая первая оценка предполагаемой экономической перспективы будущего проекта
2. Предварительное технико-экономическое обоснование (ПТЭО)	Б) углубленный анализ потенциальной рентабельности проекта
3. Полное технико-экономическое обоснование (ТЭО)	В) окончательное исследование, которое может быть использовано для обеспечения финансирования проекта

Ответ: 1-а, 2-б, 3-в

5. Соотнесите стадии проектирования по порядку:

1. Стадия технико-экономического обоснования, сокращенно именуемая ТЭО;
2. Стадия расчета (ТЭР, технико-экономический расчет);
3. Эскизный проект (ЭП);
4. Собственно проект (П);
5. Рабочий проект (РП);
6. Прочая рабочая документация (Р).

Ответ: 1,2,3,4,5,6

7. Перечислить основные Этапы реализации инвестиционно-строительного процесса

1. Инвестиционный замысел.
2. Управление реализацией проектом
3. Управление реализацией проектом
4. Проектирование
5. Поставка оборудования и материалов
6. Строительство
7. Ввод в эксплуатацию
8. Эксплуатация

Ответ: 1,2,3,4,5,6,7,8,9

8. Соотнесите показатели с их определениями:

1	Фондоемкость – этот показатель	А) показывает, сколько продукции (или прибыли) получает организация с каждого рубля имеющихся у нее основных фондов
2	Фондоотдача – этот показатель	Б) характеризует сколько основных производственных фондов приходится на 1 рубль произведенной продукции
3	Фондовооруженность – этот показатель	В) применяется для характеристики степени оснащенности труда работающих.

Ответ: 1-а, 2-б, 3-в

9. Соотнесите показатели с их определениями:

1	Рентабельность	А) способ определения себестоимости выпускаемой продукции (работ, услуг), в котором затраты группируются по объектам и статьям калькуляции
2	Калькуляция	Б) это выраженные в денежной форме текущие затраты предприятия на производство и сбыт продукции (работ, услуг)

3	Себестоимость	В) показывает, сколько единиц прибыли получено с единицы стоимости активов независимо от источника привлечения средств
---	---------------	--

Ответ: 1-а, 2-б, 3-в

10 Решите задачу:

В отчетном периоде п/п выпустило изд.А – 200 ед. и изд.Б- 300 ед. Цена изд. А -1800 руб., изд. Б -3000 руб. Стоимость услуг для другого п/п -38500 руб. Остаток незавершенного производства на начало года -85000 руб. а на конец года – 67000 руб. Произведена тара на сумму 12000 руб.в том числе для отпуска на сторону - 8000 руб. Определить размер:

1	Размер валовой продукции	А) 1316.5 т.руб.
2	Товарной продукции	Б) 1298.5 т.руб
3	Реализованной продукции	В) 1298.5 т.руб

Ответ: 1-а, 2-б,3-в

Задания на последовательность:

1. Назовите порядок согласования интересов субъектов инвестиционной деятельности

- А) Определение интересов
- Б) Анализ и оценка интересов
- В) Разработка механизмов взаимодействия
- Г) Согласование условий:
- Д) Мониторинг и контроль

Ответ: а,б,в,г,д

2. Перечислите в порядке важности принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне

- А) сопоставление рыночных цен
- Б) расчет по установленным нормативам
- В) учет всех затрат

Ответ,а,б.в

3. Назовите стадий проектирования по порядку

- А)Рабочий проект
- Б)Технико-экономическое обоснование
- В) Эскизный проект

Ответ: а,б,в

4. Расположите характеристики нормативного метода оценки по важности

- А) Нормы потребления ресурсов
- Б) Учетные цены
- В) Анализ отклонений

Ответ: а,б,в

5. Расположите в правильной последовательности определение термина ИНВЕСТИЦИИ:

- А) денежные средства, ценные бумаги
- Б) иное имущество, имеющие денежную оценку
- В) вкладываемые в объекты предпринимательской деятельности

Г) целях получения прибыли в будущем

Ответ: а,б,в,г

6. Распределите последовательность инвестиционной фазы

А) Переговоры и заключение контракта

Б) Маркетинг,

В) Проектирование

Г) Строительство

Ответ:а,б,в,г

4. Оценка по учебной и производственной практике

4.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося/студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

4.2.1. Учебная практика (при наличии):

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
проведение эскизного поиска; определение базовой формы; выполнение изделий, макетов объектов дизайна электронная версия эскиза; техника сканирования; обработка ручных эскизов в графических редакторах; электронная стилизация изображения решение цветовых задач методами электронной графики;	ПО1, ПК1.1-ПК1.5, , У1, У2, У3,У4,У5, У6, У7, У8, У9
Создание портфолио	ПК1.1- ПК1.5, ОК1-ОК9 ПО1, У1, У2, У3,У4,У5, У6, У7, У8, У9

4.2.2. Производственная практика (на предприятиях заказчиков):

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
проведение проектного анализа; разработка концепции проекта; выполнение расчета технико-экономических показателей; выполнение изделий, пространственных комплексов	ПО1, ПК1.1- ПК1.5, У1-У9
Разработка упаковки	ПО1, У1-У8, ПК1.1-ПК1.5
Разработка элементов фирменного стиля	ПО1, У1-У8, ПК1.1-ПК1.5
Разработка дизайн-макетов печатной продукции	ПО1, У1-У7, ПК1.1-ПК1.5
Оформление выставочных стендов	ПО1, У1, У2, У4, У5, У6, У9, ПК1.1-ПК1.5

4.3. Форма аттестационного листа

Вариант 1

1. ФИО обучающегося / студента, № группы, специальность / профессия

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес

3. Время проведения практики _____

4. Виды и объем работ, выполненные обучающимся / студентом во время практики:

5. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

Дата

Подписи руководителя практики,
ответственного лица организации

Вариант 2

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

ФИО обучающийся(аяся) на _____ курсе по профессии НПО / специальности СПО _____ <i>код и наименование</i> успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по профессиональному модулю _____ <i>наименование профессионального модуля</i> в объеме _____ часов с «__»____ 20__ г. по «__»____ 20__ г. в организации _____ _____ <i>наименование организации, юридический адрес</i>	
Виды и качество выполнения работ	
Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики <i>(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)</i> Дата «__»____.20__ Подпись руководителя практики _____ / ФИО, должность Подпись ответственного лица организации (базы практики) _____ / ФИО, должность	

5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)

5.1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения профессионального модуля.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов специальности СПО: 54.02.01 Дизайн**

Экзамен включает:

представление и защиту портфолио,

защиту отчета по практике.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу студента.

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта. ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. ПК.1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств. ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- полное знание современных тенденций в дизайне; - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; - точное знание возможностей производства. - профессиональное обоснование выбора концепции проекта; - грамотное проведение активного эскизного поиска; - грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании - полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета. - профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению; - профессиональное знание модной цветовой гаммы. - грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования . - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и	<i>Дизайн-проект</i>	<i>Экзамен</i> <i>Квалификационный</i>

	прохождении различных этапов производственной практики - использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ		
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК.7. Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- точное выполнение макета проектируемых изделий. -участие в работе научно-студенческих обществ, -выступления на научно-практических конференциях, -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией /специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.) - высокие показатели производственной деятельности - анализ профессиональных ситуации; -решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. взаимодействие: - с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов), - с преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики - самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), -ответственность за результат выполнения заданий. - планирование и качественное выполнение	портфолио	Экзамен Квалификационный

	заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики ; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования -адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики		
--	--	--	--

5.2. Комплект оценочных средств для проведения квалификационного экзамена

5.2.1. Условия проведения квалификационного экзамена

Квалификационный экзамен проводится в виде подготовки и защиты проекта. Проект выполняется в ходе производственной практики по ПМ 01

5.2.2. Подготовка и защита проекта

Тема проекта: Разработка художественно-конструкторского (дизайнерского) проекта

Основные требования:

Для оптимизации творческой деятельности, в качестве творческих источников предлагаются понятные, знакомые объекты.

Творческий источник - обоснование выбора проекта.

Творческими источниками могут быть любые явления природы, события в жизни общества, предметы действительности, которые окружают дизайнера. Изучение источника творчества в целях его дальнейшей трансформации в новые проектные формы имеет определенные этапы:

1. Визуальное исследование объекта и выполнение зарисовок.
2. Выделение характерных признаков, как основы работы над проектом.

Творческими источниками могут быть:

- произведения архитектуры;
- изобразительного искусства;
- предметы быта и декоративно-прикладного искусства;
- растительные и природные формы;
- художественная литература, кино, театр, цирк, события в мире;
- народный и исторический костюм;
- ретромода;
- творчество великих дизайнеров и художников;
- метод бионики;
- метод "эkleктики" (смещение разных стилей, форм, фрагментов);
- прием пародии;

- "Метод цитат" (выхватывание фрагментов из целого и перенесение его в новую форму и новый комплекс) и т.д.

Перечень примерных тем для дизайн-проектов представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Требования к структуре и оформлению проекта.

Проект должен содержать:

- титульный лист (пример оформления в ПРИЛОЖЕНИИ 2)
- концепцию проекта
- творческий коллаж на тему художественного образа
- стилизацию и трансформацию художественного образа (не менее 5 вариантов, выполненных на листах формата А4)
- творческий эскиз проектируемого изделия (выполненный на листах формата А4 с передачей цвета, фактуры материала, конструктивного решения)
- технический эскиз проектируемого изделия, выполненный в графическом растровом редакторе (Adobe Photoshop), копии эскизов в разных цветовых сочетаниях (не менее 4 вариантов на одном листе формата А4)
- таблицу затрат материалов на проектируемое изделие (пример оформления в ПРИЛОЖЕНИИ 3)
- калькуляцию заданного дизайнерского проекта (ПРИЛОЖЕНИЕ 4).
- макет печатной продукции ,выполненный в графическом векторном редакторе (Corel DRAW). Макет должен содержать : эскиз проектируемого изделия, цветовые ряды (колорамы), творческий девиз, перечень материалов для изделия, основные характеристики объекта, оптовую и розничную цену. Все элементы (фон, рамки, шрифт, иконки, декоративное оформление) должны гармонично сочетаться и поддерживать концепцию проекта. Следует обращать внимание на композиционное расположение и пропорциональное соответствие элементов печатной продукции. Макет представляется в распечатанном (формат А4) и электронном виде.

Требования к защите проекта:

Защита проекта в виде устного собеседования.

5.2.3.Подготовка и защита портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:

1 блок: индивидуальные показатели успеваемости (выписки из ведомостей по видам контроля и аттестаций), артефакты, подтверждающие участие в студенческих конференциях, профессиональных конкурсах, предметных олимпиадах (дипломы, грамоты, статьи);

2 блок Фото и видеоматериалы, демонстрирующие выполнение и освоение студентами ПК и ОК.

Основные требования:

Требования к оформлению портфолио: Оформление портфолио в соответствии с эталоном (титульный лист, паспорт портфолио);

Требования к презентации и защите портфолио: Защита портфолио в виде компьютерной презентации, выполненной в среде Power Point .

Подготовка и защита портфолио

Защита портфолио (если включена в экзамен (квалификационный))

5.2.3.1. Тип портфолио - смешанный тип портфолио

Состав работ, включаемых в портфолио студента, должен отражать наиболее удачные работы, которые рекомендует преподаватель, ведущий учебную дисциплину и профессиональный модуль. По структуре работ для студента специальности Дизайн можно предложить следующий состав портфолио работ:

- Живопись, рисунок, композиция;
- компьютерная графика и дизайн- проектирование;
- фото;
- дизайн-продукты;
- готовые проекты;
- результаты профессиональной практики;
- грамоты, отзывы с профессиональных конкурсов;
- сертификаты.

Технологические формы представления творческого досье студента могут быть следующими:

- слайд-шоу, фотогалерея;
- презентация;
- видеоролик;
- веб-сайт;
- печатная продукция, представленная в виде флэш-ролика.

Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. ОК.1. Понимать сущность и	-участие в работе научно-студенческих обществ, -выступления на научно-практических конференциях, -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией	

социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК.7. Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.) - высокие показатели производственной деятельности - анализ профессиональных ситуаций; - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. взаимодействие: - с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов), - с преподавателями, мастерами в ходе обучения, - с потребителями и коллегами в ходе производственной практики - самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), - ответственность за результат выполнения заданий. - планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики ; - определение этапов и содержания работы по реализации самообразования - адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; - проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики
---	--

5.3. Комплект экзаменационных материалов

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** специальности СПО: **54.02.01 Дизайн** (базовая подготовка)

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Экзамен проходит в форме защиты проекта и портфолио

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК1.1 – ПК1.5, ОК1-ОК9.

Защита проекта

Защита портфолио

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата дизайн-проекта (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта. ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. ПК.1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств. ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК.5. Использовать информационно-	-полное знание современных тенденций в дизайне; - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; - точное знание возможностей производства. - профессиональное обоснование выбора концепции проекта; - грамотное проведение активного эскизного поиска; - точное выполнение макета проектируемых изделий. - грамотное знание и умение владеть технико-экономическими расчетами при проектировании - полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета. - профессиональное понимание правильного применения цвета по назначению; - профессиональное знание модной цветовой гаммы. -грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования . - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества -эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики - использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного	

коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ	
--	--	--

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ		
<i>код и наименование профессионального модуля</i> ФИО _____		
обучающийся на _____ курсе по профессии НПО / специальности СПО		
<i>код и наименование</i> освоил(а) программу профессионального модуля _____		
<i>наименование профессионального модуля</i> в объеме _____ час. с «__».___.20__ г. по «__».___.20__ г.		
Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля (если предусмотрено учебным планом).		
Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 01.01 Дизайн-проектирование	Экзамен	
МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	Экзамен	
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	Дифференцированный зачет	
УП.01	Защита портфолио	
ПП.01	Защита отчета по практике	
Результаты выполнения и защиты курсового проекта по МДК.01.01 Тема «_____» Оценка _____.		
Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю		
Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1- ПК1.5		
Дата _____.20____ Подписи членов экзаменационной комиссии		

6. Защита курсового проекта (работы) по МДК 01.01. Дизайн – проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

6.1. Основные требования к структуре комплексной курсовой работы (проекта):

Курсовая работа является самостоятельной проектной и исследовательской работой студента и должна отразить приобретенные им в процессе обучения знания, умения и навыки в решении комплексных (творческих и практических) задач.

Комплексная курсовая работа (проект) составлена в соответствии с профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Таблица 12

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	– демонстрация умений поиска визуальных образов; – обоснованность решений о применении визуального образа; – аргументированность выбора визуального образа и его функции; – демонстрация умений создавать визуальный образ с применением художественно-изобразительных средств, знание современных тенденций в дизайне.	
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	– аргументированность выбора концепции проекта; – аргументированность выбора элементов оптимального состава проекта – демонстрация знаний о характеристиках и составе дизайн-проектов	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	– обоснованность выбора цветовой гармонии – демонстрация умений использовать цвета в соответствии с назначением	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	– демонстрация проведения эскизного поиска; – демонстрация методов создания эскиза; – осуществление эскизирования в соответствии с целями и задачами дизайнерского проектирования. – аргументированность выбора изобразительных средств дизайна; – обоснованность выбора оптимальных изобразительных средств дизайна; – демонстрация умений создавать визуальный образ с применением графических средств и приемов.	

Структурными элементами КР (курсовой проекта) являются: пояснительная записка, практическая часть (дизайн-проект в материале) и презентационная часть (планшеты и презентация).

№	Выполнение работы, мероприятия	Требования (критерии оценки)	Срок / дата предоставления	Оценка	Подпись руководителя
1	Развернутый план работы	Составление и проработка плана.			

		Составление списка использованных материалов			
2	Теоретическая часть работы	Самостоятельность, научная корректность, используемые источники, раскрытие темы			
3	Материалы для выполнения практической части работы. Введение	Написание введения, актуальность постановки целей и задач проекта, корректность выбранных методов			
4	Практическая часть. Продукт	Научная обоснованность, правильность выполнения, объем работы, качество продукта			
5	Заключение	Соответствие содержания работы заявленной теме, умение делать выводы			
6	Предварительная оценка курсовой работы научным руководителем (рецензия)	Систематизация данных, обоснованность выводов, структура работы, оригинальность, оформление, язык работы, грамотность, практическая ценность			
7	Защита курсовой работы	Активность во время защиты, владение материалом			

Пояснительная записка состоит из:

- титульного листа;
- содержания;
- введения;
- основной части (*творческая часть, графическая часть*);
- заключения;
- списка литературы;
- приложений.

Основная часть пояснительной записки

Содержание ПЗ содержит следующие обязательные части (разделы):

Введение

1. Творческая часть.

- 1.1. Предпроектный анализ.
- 1.2. Разработка концепции проекта.

2. Графическая часть.

- 2.1. Разработка эскизного проекта.

3. Презентационная часть.

4. Заключение.

5. Список литературы.

6. Приложения

6.2. Подготовка и организация комплексной курсовой работы (проекта):

Курсовая работа выполняется в соответствии с графиком учебного процесса.

Научный руководитель осуществляет практическое руководство работой над курсовым проектом.

Формируется задание для курсовой работы и утверждается ее тематика.

Составляется график работы над курсовым проектированием, в котором определяются этапы, сроки написания и оформления курсовой работы обучающимся.

Курсовая работа считается готовой к защите, после того как выполнена пояснительная записка, пройден нормативный контроль, проведена рецензия руководителем проекта, подготовлен доклад и презентация.

6.3. Основные требования к оформлению курсовой работы (проекта):

Пояснительная записка должна быть объемом не менее 15-20 страниц формата А4, включая приложения (технологические документы, аналоги дизайн-продуктов, чертежи разверток, аксонометрии, планы, эскизы, схемы, рисунки и прочее).

Способ выполнения текста (машинописный) должен быть единым для всей КР. Ошибки (опечатки), графические неточности не допускаются. В своем окончательном варианте КР не должна содержать чистых листов бумаги.

КР сохраняется также на электронном носителе и передается для хранения вместе с печатным текстом.

Рекомендуемый объем курсовой работы -30-40 страниц.

Материалы курсовой работы располагаются в следующей последовательности:

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- текст работы (введение, основная часть, заключение);
- список нормативно - правовых актов и использованной литературы;
- приложения.

Работа открывается титульным листом, на котором необходимо указать:

- фамилию, имя, отчество исполнителя работы;
- специальность, курс, группу;
- тему;
- фамилию, имя, отчество руководителя (его ученую степень);
- год выполнения.

Вслед за титульным листом подшивается график написания и оформления курсовой работы.

На следующей странице даётся оглавление работы, которое, по сути, является её планом. План курсовой работы представляет собой перечень глав и развернутый перечень вопросов (параграфов) к каждой главе. План работы должен охватывать круг вопросов, которые необходимо рассмотреть при изложении темы. Предварительный план исследования обучающийся составляет самостоятельно, а затем согласовывает и утверждает его с руководителем. В процессе работы план может уточняться: расширяться отдельные главы и параграфы, вводиться новые параграфы с учетом собранного материала; другие параграфы, наоборот, могут сокращаться. При этом все изменения в плане должны быть согласованы с руководителем.

Курсовая работа (проект) должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А 4.

Страницы нумеруются; номера проставляются внизу страницы с форматированием по центру.

На титульном листе и содержании номер страницы не ставится (эти 2 листа входят в общую нумерацию страниц); нумерация основного текста работы начинается с цифры «3»).

Работа должна быть сшита в папку-скоросшиватель.

Цитирование используется как прием аргументации. При цитировании указывается автор фразы и печатный (или рукописный) источник. При ссылке указываются:

- инициалы, фамилия автора (авторов) из списка литературы, а затем, через запятую год издания литературного источника.

В курсовую работу (проект) включают таблицы, графики и рисунки. Нумерацию таблиц, графиков и рисунков следует вести отдельно.

После заключения, необходимо поместить библиографию. В список включаются использованные в работе источники, выпущенные в последние десять лет. В исключительных случаях, может использоваться литература, изданная более 10 лет, если такая литература является уникальной и содержит актуальную научную информацию.

Приложения выделяются в том случае, если есть объемные табличные, расчетные или другие материалы, которые имеют вспомогательное значение для достижения цели работы.

Приложения помещаются в конце курсовой работы (проекта). На отдельной странице, в правом верхнем углу печатают прописными буквами слово «Приложение», его номер, название.

Написанная обучающимся курсовая работа должна пройти **требования анти-плагиата**.

Работа не допускается к защите, если:

- она не носит самостоятельного характера, заимствована из литературных источников или у других авторов;
- если удельный вес авторского самостоятельного текста в работе менее чем 75% - о чем свидетельствует отчет системы анти-плагиат;
- если основные вопросы не раскрыты, изложены схематично, фрагментарно, в тексте содержатся ошибки, научный аппарат оформлен неправильно.

Наряду с научным содержанием работы, при окончательной ее оценке учитывается полнота формальных реквизитов (оглавление, библиография, выделение глав и разделов).

6.4. Тематика курсовых работ

Разработка проекта объекта дизайна

6.5. Критерии оценивания курсовой работы (проекта)

К защите допускаются обучающиеся, успешно сдавшие экзамен по МДК.01.01, прошедшие производственную практику и выполнившие курсовую работу (проект).

Курсовой проект защищается перед комиссией, утвержденной приказом директора колледжа. Председатель комиссии - руководитель предприятия. Члены комиссии – руководители курсового проектирования, преподаватели ПМ.01.

Защита состоит из доклада продолжительностью 5-7 минут и ответов на вопросы членов комиссии. Для иллюстрации доклада обучающийся может использовать презентацию.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- представленная на защиту КР выполнена в полном соответствии с заданием и имеет подписи выпускника и руководителя КР;
- работа выполнена на высоком теоретическом и практическом уровне, с полным раскрытием темы, дано глубокое, самостоятельное, оригинальное решение проблемы курсовой работы; разработаны авторские проекты решения задач по наиболее актуальным вопросам дизайна в информационных технологиях, в которых широко использованы различные методы исследования и дизайн - проектирования;
- представленные дизайнерские разработки и научные исследования, выполненные в рамках работы, могут быть рекомендованы к производству или использованию в реальной дизайнерско - проектной деятельности;
- графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на высоком художественном и эстетическом уровне с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ;
- курсовая работа отражает тематику выбранного проекта или исследования и высокопрофессиональна;
- доклад по теме КР сделан грамотно, четко и аргументировано;
- даны аргументированные ответы на замечания и на все поставленные вопросы в ходе защиты.

Оценкой «хорошо» оценивается работа, если:

- представленная КР выполнена в полном соответствии с заданием и имеет подписи выпускника, руководителя КР;
- курсовая работа (КР) выполнена в полном объёме, на достаточно высоком теоретическом и практическом уровне и содержит отдельные выводы и обобщения;
- разработанные проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам дизайна в информационных технологиях не так широко представлены в дипломном проекте (КР);
- графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на хорошем художественном и эстетическом уровне с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ;
- представленные дизайнерские разработки и исследования, выполненные в рамках работы, рекомендованы к использованию в процессе обучения по специальности Дизайн (по отраслям) в качестве иллюстративно- информационного пособия;
- дипломная работа (КР) выполнены согласно утверждённой тематике;
- сделан хороший доклад и даны ответы на вопросы в ходе защиты.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа если:

- в курсовой работе (КР) недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая и практическая база защищаемой проблемы, вопроса, задачи;
- недостаточно широко представлен и использован научно-практический потенциал методологии дизайн-проектирования в области информационных технологий;
- графические проектные материалы разработаны самостоятельно, но выполнены не на должном художественном и эстетическом уровне. Недостаточно использованы ресурсы современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ;
- представленные дизайнерские разработки и научные исследования, вы-

полненные в рамках работы, не представляют большого интереса при организации процесса обучения по специальности Дизайн (по отраслям) в качестве иллюстративно-информационного пособия;

- не в полном объёме представлены отдельные части курсовой работы (пояснительной записки, презентационных материалов);

- сделан посредственный доклад и даны не все ответы на вопросы в ходе защиты.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если:

- представленная КР выполнена в полном соответствии с заданием и имеет подписи выпускника, руководителя КР;

- доклад на тему представленной на защите КР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;

- студент не понимает вопросов по тематике данной КР и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин;

- студент не способен пояснить основные положения КР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы.

Перечень тем для дизайн-проектов

1. Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (осветительных приборов различного назначения).
- 2 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (комплекта посуды для отдыха с учетом традиций национальной кухни).
- 3 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (стендового оборудования для музея образовательного учреждения).
- 4 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (экстерьера бытовых тележек различного назначения)
- 5 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (экстерьера остановки общественного транспорта)
- 6 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (экстерьера музея образовательного учреждения)
- 7 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (экстерьера витрины)
- 8 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (экстерьера спасательного модуля для ЧС).
- 9 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (экстерьера мобильного киоска).
- 10 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (экстерьер учебного стола для людей с ограниченными возможностями).
- 11 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта чехла мобильного телефона.
- 12 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (модульной детской площадки).
- 13 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (модульного контейнера для сбора бытового мусора).
- 14 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (экстерьера места для курения).
- 15 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (экстерьера мебели для столовой)
- 16 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта составляющих фирменного стиля
- 17 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (элементов фирменного стиля)
- 18 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (модульного оборудования для организации выставочного пространства)
- 19 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (подарочной упаковки)
- 20 Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта (детских развивающих игрушек)

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАТИКИ И ДИЗАЙНА»

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

На тему: Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта

Обучающегося _____

_____ курса, _____ группы

Специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Таблица 1 – Затраты материалов на проектируемое изделие

Основные материалы	Норма расхода	Оптовая цена на един. измер.	Сумма, руб.
Итого:			
Транспортно-заготовительные расходы, %	0,9		
Уценка маломерных остатков, %	1,3		
Реализация отходов, % (вычитаются)	0,2		
Всего стоимость материалов (за вычетом отходов)			

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 2- Расчет калькуляции на проектируемое изделие

Статьи затрат	Данные для расчета	Сумма затрат, руб
1. Основные материалы за вычетом отходов		
2. Стоимость обработки: 2.1. Зарплата основная производственных рабочих 2.2. Зарплата дополнительная производственных рабочих, % 2.3. Отчисления на социальные нужды, % 2.4. Расходы на подготовку и освоение производства, % 2.5. Расходы на содержание и эксплуатацию оборудования, % 2.6. Общепроизводственные расходы, % 2.7. Общехозяйственные расходы, %		
Итого стоимость обработки:		
3. Производственная себестоимость изделия		
4. Коммерческие расходы		
5. Полная себестоимость изделия		
6. Рентабельность изделия		
7. Прибыль		
8. Налог на добавленную стоимость (НДС), %	18	
9. Оптово-отпускная цена, руб		
10. Торгово-сбытовая надбавка, %	25	
11. Розничная цена изделия, руб.		